

# Nikon

Es

Guía Nikon de fotografía digital  
para la

# COOLPIX P1 P2

CÁMARA DIGITAL



## Información sobre las marcas

Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Finder es una marca comercial de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. Internet es una marca comercial de Digital Equipment Corporation. Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Inc. El logotipo de SD es una marca comercial de SD Card Association. PictBridge es una marca comercial. La tecnología de AF con prioridad al rostro la proporciona Identix<sup>®</sup>. La tecnología D-Lighting la proporciona Apical Limited. Los demás nombres mencionados en este u otros manuales suministrados con el producto Nikon son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

## Licencia Apple Public Source

Este producto incluye el código fuente Apple mDNS que está sujeto a las condiciones de la licencia APSL (Apple Public Source License) que puede encontrarse en <http://developer.apple.com/darwin/>.

Portions Copyright (c) 1999-2004 Apple Computer, Inc. Todos los derechos reservados.

Este archivo contiene Código Original y/o Modificaciones del Código Original de acuerdo con la definición establecida en la licencia "Apple Public Source License Version 2.0" (en adelante, la "Licencia"), a la cual se hallan supeditados. Sólo está autorizado a usar este archivo de conformidad con lo dispuesto en la Licencia.

Antes de usar este archivo, lea las condiciones de la Licencia, que puede obtener en <http://www.opensource.apple.com/apsl/>.

El Código Original y cualquier software distribuido de conformidad con la Licencia se distribuye "TAL CUAL", SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPRESA O IMPLÍCITA, Y POR LA PRESENTE APPLE EXCLUYE TODAS LAS GARANTÍAS, INCLUYENDO CON CARÁCTER MERAMENTE ENUNCIATIVO Y NO LIMITATIVO, LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD, DE IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, DE DISFRUTE PACÍFICO O DE NO INFRACCIÓN. Consulte la Licencia para obtener información acerca del idioma que prevalecerá en la determinación de los derechos y las limitaciones dispuestos en la Licencia.

Quisiéramos darle las gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P1/P2. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon.

Léalo atentamente y téngalo a mano cuando vaya a utilizar la cámara.

## Símbolos que se utilizan en este manual

Para facilitarle la búsqueda de la información que desea, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia: información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica una observación: información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica un consejo: información adicional que podría serle útil al utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

## Nombres de productos que se utilizan en este manual

En este manual, a veces se hace referencia a la COOLPIX P1 y a la COOLPIX P2 como P1 y P2, respectivamente.

Las ilustraciones y el texto de las pantallas de este manual pueden ser diferentes a los de la pantalla real.

**Antes de empezar**

**Primeros pasos**

**Fotografía básica**

**La fotografía con todo detalle**

**La reproducción con todo detalle**

**Edición de fotografías**

**Películas**

**El Menú de disparo**

**El menú Reproducción**

**El menú Configuración**

**Modo Transferencia inalámbrica**

**Observaciones técnicas**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo y guárdelas en un lugar donde todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS



### En caso de funcionamiento defectuoso, apague inmediatamente el equipo

Si observa que sale humo de la cámara, del cargador de baterías o del adaptador de CA (se vende por separado), o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de baterías o el adaptador de CA y retire inmediatamente la batería con mucho cuidado para no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de lesionarse. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



### No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



### No coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o un niño

Si se coloca la correa alrededor del cuello de un bebé o un niño, podría estrangularle.



### Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



### No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador de baterías puede producir heridas. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente la cámara o el cargador de baterías se rompen y se abren, retire las baterías o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



### Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. De no ser así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo en los contactos o cerca de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. De no limpiarse, se podría provocar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante una tormenta. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente, tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o a una llama. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No maneje el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.



### **Tome las debidas precauciones al manipular la batería**

La batería podría tener fugas o explotar si se manipula inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de cambiar la batería, apague la cámara y compruebe que la luz de encendido se ha apagado. Si utiliza un kit adaptador de CA, asegúrese de que éste no está enchufado.
- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice sólo baterías recargables de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministradas).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga la batería a las llamas ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte ni la guarde junto a objetos metálicos como collares u horquillas para el pelo.
- La batería suele presentar fugas cuando está totalmente descargada. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Inmediatamente después de usarla, o cuando el producto lleva mucho tiempo funcionando con la batería, ésta puede calentarse. Antes de retirarla, apague la cámara y deje que se enfríe.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.



### **Utilice correctamente los cables, las baterías, los cargadores de las baterías y los adaptadores de CA**

Con el fin de cumplir con las regulaciones del producto, utilice sólo los cables, las baterías, los cargadores de baterías y los adaptadores de CA proporcionados o vendidos por Nikon para tal fin.



### **Retirada de las tarjetas de memoria**

La tarjeta de memoria puede calentarse durante su utilización. Tenga cuidado al retirarla de la cámara.



### **Maneje las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por el objetivo o demás piezas móviles.



### **CD-ROM**

Los CD-ROM que contienen el software y los manuales no deben utilizarse en equipos reproductores de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.



### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas especiales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.



### **No dispare el flash si el cabezal toca a una persona o un objeto**

De hacerlo, la persona podría sufrir quemaduras y/o su ropa se podría incendiar como consecuencia del calor producido por el destello del flash.



### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.



### **Manténgala en un lugar seco**

No la sumerja ni permita que se moje. Si usa el producto en dichas circunstancias, se puede producir un incendio o una descarga eléctrica.



### **Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea**

Este dispositivo emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los equipos médicos o de navegación. No lo utilice en un hospital ni dentro de un avión sin el permiso previo del personal del hospital o de la línea aérea.

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

### Aviso para los clientes de EE.UU.

## Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

### Declaración de conformidad

Declaración de conformidad de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) de EE.UU. Este equipo es conforme con la sección 15 de las normas de la FCC. Su utilización está sometida a las dos condiciones siguientes: (1) Este equipo no debe provocar interferencias peligrosas, y (2) Este equipo no debe aceptar ninguna interferencia que provoque un funcionamiento no deseado. Los productos que contienen un transmisor de radio llevan un identificador de la FCC y probablemente también el logotipo de la FCC.

### Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la FCC

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como señalan las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no producirá interferencias en una instalación determinada. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, que pueden comprobarse encendiendo y apagando el equipo, intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.

- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de televisión / radio.

### Declaración de la FCC sobre la exposición a la radiación

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco existe prueba de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Mientras se usan, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten pequeños niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas. Así como los elevados niveles de RF pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones a bajos niveles de RF, que no producen efectos de calentamiento, no causan efectos nocivos para la salud que se conozcan. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han descubierto efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. Se ha sometido a pruebas a la NIKON COOLPIX P1/P2 y los resultados han sido que cumple con las directrices de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) sobre las exposiciones a energía de radiofrecuencia (RF). Las pruebas sobre el nivel SAR (tasa de absorción específica) de la NIKON COOLPIX P1/P2 han arrojado unos resultados de 0,208 W / kg en el cuerpo.

Este dispositivo no se debe operar o situar al lado de otra antena o transmisor.

**Nikon**

**COOLPIX P1/P2**



**Tested To Comply  
With FCC Standards**

**FOR HOME OR OFFICE USE**

## **ADVERTENCIAS**

### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

## **Cables de interfaz**

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites del apartado 15 de la clase B de las normas de la FCC.

## **Aviso para los clientes del Estado de California**

**ADVERTENCIA:** Al manejar el cable de este producto, el usuario queda expuesto al plomo, sustancia química que según el Estado de California provoca defectos de nacimiento u otros daños reproductivos. **Lávese las manos después de tocar el cable.**

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York  
11747-3064, EE.UU.  
Tel.: 631-547-4200

## **Aviso para los clientes de Canadá**

### **AVISO**

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

### **RSS-210 14. Exposición de los seres humanos a los campos de radiofrecuencia RF**

El instalador de este equipo de radio debe asegurarse de que la antena está colocada u orientada de modo que no emita campos de radiofrecuencia que superen los límites de Health Canada para la población en general; consulte el código de seguridad 6 (Safety Code 6), que se puede obtener en el sitio web de Health Canada

[www.hc-sc.gc.ca/rpb](http://www.hc-sc.gc.ca/rpb)

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

## **Aviso para los clientes de México**

**COFETEL: COOLPIX P1 RCPNICO05-420-A1  
: COOLPIX P2 RCPNICO05-420**

Este equipo opera a título secundario, consecuentemente, debe aceptar interferencias perjudiciales incluyendo equipos de la misma clase y puede no causar interferencias a sistemas operando a título primario.

## Aviso para los clientes de Europa

---

Por medio de la presente Nikon declara que la cámara digital cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

## Símbolo para recogida separada aplicable en países Europeos

---



Este símbolo indica que este producto se recogerá por separado. Lo siguiente sólo se aplicará en países Europeos.

- Este producto ha sido designado para su recogida en un punto de almacenamiento apropiado. No lo tire como un deshecho doméstico.
- Para más información, contacte con el vendedor o autoridades locales al cargo de la gestión de residuos.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

---

Se debe tener en cuenta que al borrar datos, como imágenes e información del perfil, o formatear los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria incorporada en la cámara, los datos originales de las imágenes no se eliminan por completo. Algunas veces se pueden recuperar los datos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software comercial, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos, o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida. Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

## **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

---

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del Estado o bonos de organismos oficiales locales, ni siquiera aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de permiso previo de las autoridades, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por el Estado.

Está también prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el Estado, así como de documentos certificados estipulados por la ley.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, cheques de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesite un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por copyright, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de copyright.

# Contenido

Seguridad .....	ii
Avisos .....	iv
Contenido .....	viii
<b>Antes de empezar .....</b>	<b>1</b>
Introducción .....	1
Partes de la cámara .....	2
La pantalla .....	4
El dial de modo .....	6
Navegación por los menús .....	7
Acceso a la ayuda .....	7
<b>Primeros pasos .....</b>	<b>8</b>
Carga de la batería .....	8
Introducción de las baterías .....	10
Introducción de las tarjetas de memoria .....	12
Comprobación del nivel de la batería .....	14
Configuración básica .....	16
<b>Fotografía básica .....</b>	<b>18</b>
Paso 1: seleccione el modo  (automático) .....	18
Paso 2: encuadre la fotografía .....	20
Paso 3: enfoque y dispere .....	22
Paso 4: vea los resultados (reproducción a pantalla completa) .....	24
<b>La fotografía con todo detalle .....</b>	<b>26</b>
⚡ Cuando la iluminación es escasa: uso del flash .....	27
📷 Fotografía de autorretratos: uso del disparador automático .....	30
👉 Enfoque al sujeto: uso del modo de enfoque .....	31
☑ Control de la exposición: compensación de la exposición .....	33
<b>SCENE</b> Modo Escenas .....	34
<b>P/A</b> Control de la exposición: Modos de exposición .....	45
🔍 Control del tamaño del archivo: selección del tamaño y calidad de la fotografía .....	47
<b>ISO</b> Uso de la sensibilidad ISO .....	50
<b>WB</b> Ajuste de la saturación: uso del balance de blancos .....	52
<b>La reproducción con todo detalle .....</b>	<b>55</b>
Visualización de las fotografías en la cámara .....	55
Anotaciones de voz: grabación y reproducción .....	58
Visualización de las fotografías en el televisor .....	60
Visualización de las fotografías en un ordenador .....	61
Impresión de las fotografías .....	65
🖨 Ajuste impresión .....	66
Impresión mediante una conexión USB directa .....	70

<b>Edición de fotografías</b> .....	<b>76</b>
Edición de las fotografías disponibles.....	76
Recorte de fotografías: Recorte .....	77
Mejora del contraste: D-Lighting .....	78
 Creación de una fotografía más pequeña: Imagen pequeña .....	79
<b>Películas</b> .....	<b>80</b>
 Grabación de películas .....	80
Visualización de las películas.....	85
<b>El Menú de disparo</b> .....	<b>86</b>
Uso del Menú de disparo.....	86
 Medición.....	88
 Continuo .....	89
<b>BSS</b> Selector de mejor disparo .....	92
<b>BKT</b> Horquillado auto.....	93
 Comp. exposic. flash .....	94
 Ajuste de imagen .....	94
 Nitidez imagen .....	95
 Control de saturación.....	96
[+] Modo área AF.....	97
 Modo autofocus.....	100
 Abertura fija .....	100
<b>NR</b> Reducción de ruido .....	101
 Restaurar.....	102
 Configuración usuario .....	103
<b>El menú Reproducción</b> .....	<b>104</b>
Uso del menú Reproducción.....	104
 Listar por fecha .....	107
 Pase diapositiva .....	109
 Borrar .....	111
 Proteger.....	112
 Marca transfer. ....	112
 Ocultar imagen .....	113
 Copiar.....	114

<b>El menú Configuración.....</b>	<b>115</b>
Uso del menú Configuración.....	115
 Menús.....	116
 Pantalla inicio.....	117
 Fecha.....	118
 Config. del monitor.....	120
 Impresión fecha.....	122
 Confirmación disparo.....	124
 AF-asistido.....	125
 Config. Sonido.....	126
 Desconex. autom.....	127
 Formatear memoria/Format. Tarjeta.....	127
 Idioma/Language.....	128
 Interfaz (Modo USB/vídeo).....	128
 Transf. Autom.....	129
 Restaurar todo.....	130
<b>Ver.</b> Versión firmware.....	131
<b>Modo Transferencia inalámbrica.....</b>	<b>132</b>
Funciones del modo Transferencia inalámbrica.....	132
Uso del modo Transferencia inalámbrica.....	133
Gestión de la información del perfil.....	139
Transferencia de imágenes al ordenador.....	140
<b>Observaciones técnicas.....</b>	<b>149</b>
Accesorios opcionales.....	149
Cuidados de la cámara.....	150
Mensajes de error.....	153
Solución de problemas.....	160
Especificaciones.....	164
Índice.....	168

# Introducción

### Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los adaptadores de CA y los flashes) aprobados para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y probados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON. El uso de baterías recargables de Ión de Litio de terceras marcas que no llevan el sello holográfico de Nikon\* puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, ardan, se rompan, o que produzcan pérdidas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

\* Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto Nikon auténtico.



### Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdida de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

### Memoria interna y tarjeta de memoria SD

Para almacenar las fotografías, esta cámara utiliza tanto una memoria interna como una tarjeta de memoria SD. Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se almacenarán automáticamente en ella, en lugar de en la memoria interna. Para almacenar, visualizar o borrar las fotografías de la memoria interna o para formatear dicha memoria, saque antes la tarjeta de memoria.

### Formación continua

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon sobre la asistencia y el aprendizaje de los productos en el mercado, se puede acceder a la información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

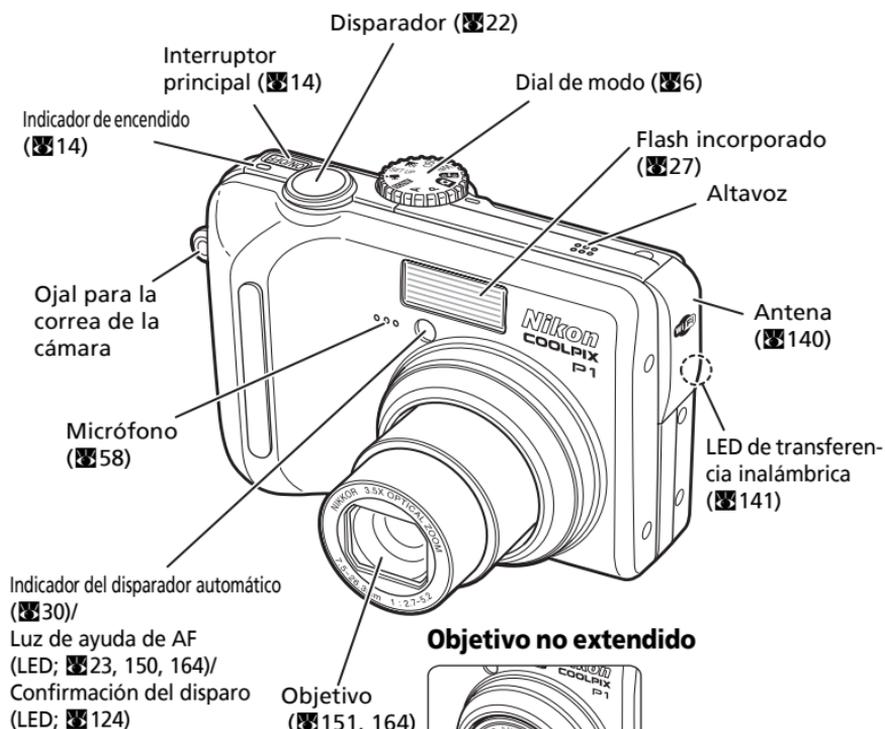
- Para usuarios en EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuarios en Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

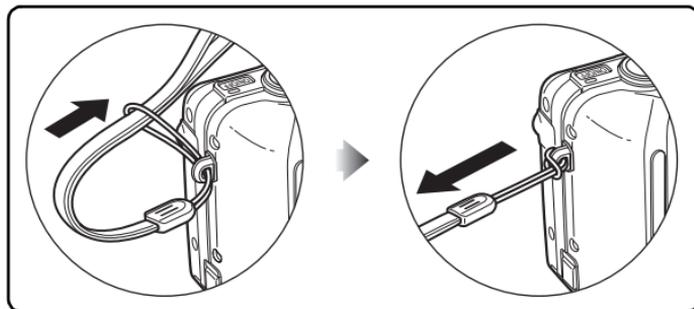
<http://nikonimaging.com/>

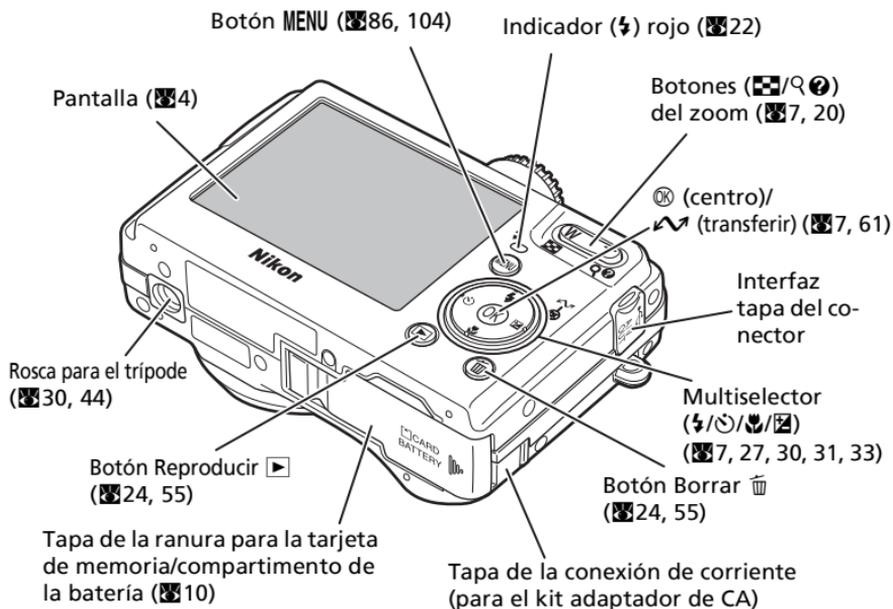
# Partes de la cámara

Antes de empezar

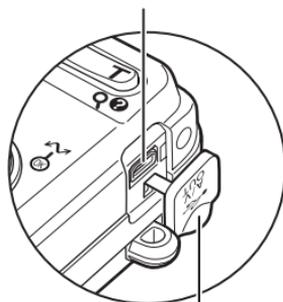


## Cómo colocar la correa de la cámara



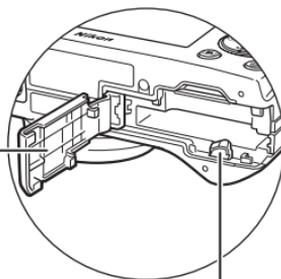


Conector USB (62)/  
Conector de la salida de audio/vídeo (A/V) (60)



Tapa del conector de la interfaz

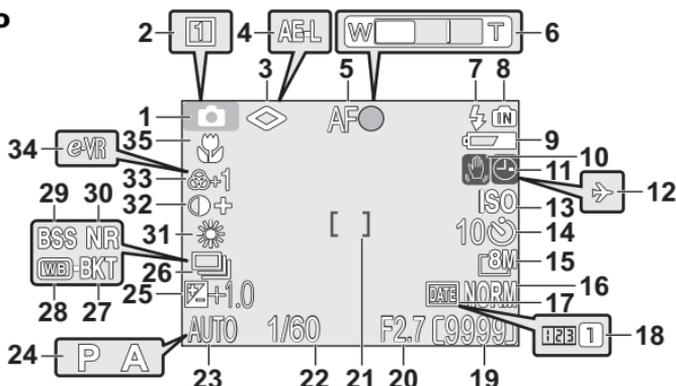
Compartimento de la batería/  
Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria (10)



Pestillo de la batería (10)

# La pantalla

## Disparo

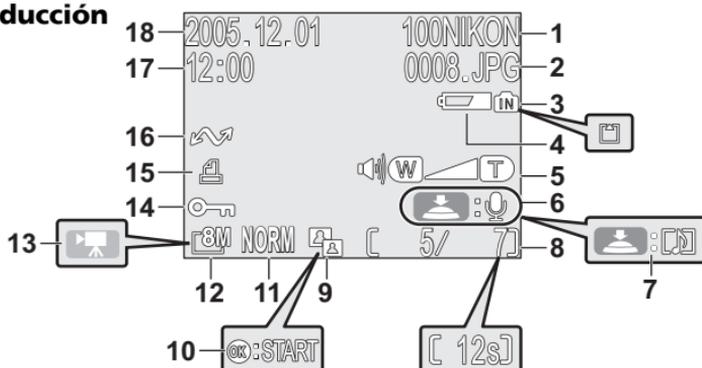


Los íconos que se muestran pueden variar con los ajustes de la cámara.

- |    |  |            |    |   |     |
|----|--|------------|----|---|-----|
| 1  | Modo de disparo. . . . .   | 18, 34, 81 | 22 | Velocidad de obturación . . . . .                           | 45  |
| 2  | Configuración de usuario <sup>1)</sup> . . . . .                   | 103        | 23 | Modo automático . . . . .                                   | 18  |
| 3  | Nitidez de la imagen . . . . .                                     | 95         | 24 | Modo de exposición. . . . .                                 | 45  |
| 4  | Indicador de AE-L <sup>2)</sup> . . . . .                          | 43         | 25 | Compensación de la exposición . . . . .                     | 33  |
| 5  | Indicador de enfoque <sup>3)</sup> . . . . .                       | 22         | 26 | Modo de disparo continuo. . . . .                           | 89  |
| 6  | Indicador de zoom <sup>4)</sup> . . . . .                          | 20         | 27 | Horquillado <sup>10)</sup> . . . . .                        | 93  |
| 7  | Modo Flash . . . . .   | 27         | 28 | Horquillado del balance de blancos <sup>11)</sup> . . . . . | 93  |
| 8  | Indicador de memoria interna/tarjeta de memoria . . . . .          | 18         | 29 | Selector del mejor disparo (BSS). . . . .                   | 92  |
| 9  | Indicador de la carga de la batería <sup>5)</sup> . . . . .        | 14         | 30 | Reducción de ruido . . . . .                                | 101 |
| 10 | Icono de sacudidas en la cámara <sup>6)</sup> . . . . .            | 28, 153    | 31 | Balance de blancos . . . . .                                | 52  |
| 11 | Icono de "Fecha no ajustada" <sup>7)</sup> . . . . .               | 16         | 32 | Ajuste de imagen. . . . .                                   | 94  |
| 12 | Indicador de huso horario <sup>8)</sup> . . . . .                  | 118        | 33 | Control de saturación . . . . .                             | 96  |
| 13 | Sensibilidad ISO . . . . .   | 50         | 34 | VR electrónico . . . . .                                    | 84  |
| 14 | Indicador de disparador automático. . . . .                        | 30         | 35 | Modo de enfoque . . . . .                                   | 31  |
| 15 | Tamaño de imagen . . . . .   | 18, 47     |    |   |     |
| 16 | Calidad de imagen . . . . .  | 18, 47     |    |   |     |
| 17 | Indicador de impresión de fecha . . . . .                          | 122        |    |   |     |
| 18 | Contador fecha Número de datos almacenados . . . . .               | 123        |    |   |     |
| 19 | Número de exposiciones restantes/Duración de la película . . . . . | 18, 80     |    |   |     |
| 20 | Abertura . . . . .   | 46         |    |   |     |
| 21 | Zona de enfoque <sup>9)</sup> . . . . .                            | 22, 97     |    |   |     |

- 1) Aparece cuando el dial de modo está en la posición **P** o **A**.
- 2) Aparece cuando se toma una fotografía en el modo Asist. panorama.
- 3) Aparece cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- 4) Aparece al pulsar los botones del zoom.
- 5) Aparece cuando la batería está agotándose.
- 6) Parpadea a velocidades de obturación lentas para indicar que la fotografía podría salir movida.
- 7) Parpadea cuando no se ha ajustado el reloj de la cámara.
- 8) Aparece cuando se ha ajustado la ciudad nueva.
- 9) Muestra la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- 10) Aparece cuando **Horquillado auto.** está ajustado en **BKT Horquillado auto.**
- 11) Aparece cuando se ha ajustado **Horquillado BB** (balance de blancos).

## Reproducción



Los iconos que se muestran pueden variar con los ajustes de la cámara.

1	Carpeta actual	25	9	Icono D-Lighting	78
2	Número y tipo de archivo	25	10	Icono de reproducción de película	85
3	Indicador de memoria interna/tarjeta de memoria	18	11	Calidad de imagen	18
4	Indicador de la carga de la batería <sup>1)</sup>	14	12	Tamaño de imagen	18
5	Indicador del volumen	85	13	Indicador de película	80
6	Guía de grabación de anotaciones de voz	58	14	Icono de protección	111
7	Guía de reproducción de anotaciones de voz	58	15	Icono de orden de impresión	66
8	Número del fotograma actual/número total de fotogramas/duración de la película	24, 85	16	Icono de transferencia	112
			17	Hora de grabación	16
			18	Fecha de grabación	16

1) Aparece cuando la batería está agotándose.

## Visualización de la pantalla

Utilice **Informac foto** de **Config. Monitor** del menú Configuración para mostrar u ocultar la información del disparo o de la reproducción (120).



La pantalla muestra la configuración actual y la imagen que ve el objetivo



La pantalla muestra únicamente la imagen que se ve por el objetivo

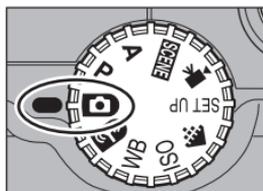


Guía de encuadre

Si aparece el indicador de la carga de la batería, la pantalla se apagará de forma temporal mientras se carga el flash (14, 23).

## El dial de modo

Antes de empezar



Para seleccionar un modo, alinee el icono del modo correspondiente con la marca "●" que hay junto al dial.

### **P A** (📷45)

Seleccione estos modos para variar los grados de control sobre la velocidad de obturación y la abertura.

### **SCENE** Escenas (📷34)

Permite escoger una de las 16 "escenas" adecuadas a diferentes sujetos y condiciones de disparo y dejar que la cámara haga el resto.

### **📷** Automático (📷18)

Un modo "apuntar y disparar" sencillo recomendado para los que usan por primera vez una cámara digital.

### **🎞** Película (📷80)

Permite seleccionar entre los siete modos de película.

### **📶** Modo Transferencia inalámbrica (📷132)

Conecta la cámara a una LAN inalámbrica y transfiere las fotografías a un ordenador o las imprime en una impresora.

### **SET UP** Configuración (📷115)

Permite acceder al menú Configuración, en el que se pueden llevar a cabo operaciones tales como el ajuste del reloj de la cámara y el ajuste del brillo de la pantalla.

### **📷** Calidad imagen/Tamaño imagen (📷47)

### **ISO** Sensibilidad ISO (📷50)

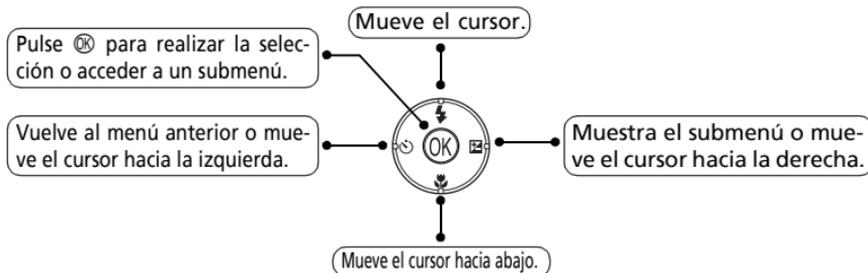
### **WB** Balance de blancos (📷52)

Muestra los menús de cada opción.

## Navegación por los menús

Utilice el multiselector para realizar operaciones tales como seleccionar o cancelar los elementos de los menús que aparecen en la pantalla.

Pulse el botón **OK** que aparece después de seleccionar un elemento para realizar esta operación.



Utilice el multiselector para realizar operaciones tales como desplazar la zona en la que se muestra la fotografía o la selección de una fotografía.

## Acceso a la ayuda

LA COOLPIX P1/P2 muestra en la pantalla las explicaciones de los modos y menús de la cámara.

Si se pulsa el botón **?** (Ayuda) mientras se muestra un menú, se accede a la ayuda de la escena o del elemento seleccionado.

Si se pulsa **OK** mientras se muestra la ayuda, se ejecuta la función que se esté consultando.

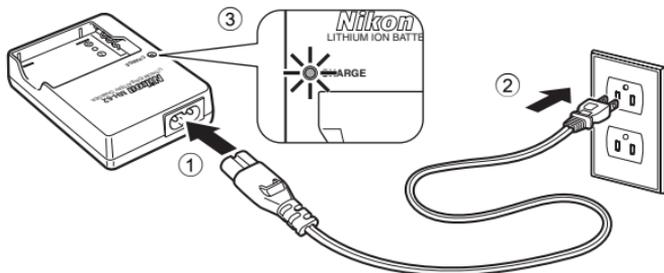


## Carga de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministrada). Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se descargue.

### 1 Conecte el cable de corriente

Conecte el cable de corriente al cargador de batería MH-62 suministrado (1) y al enchufe de la pared (2). Se encenderá el indicador de carga para mostrar que el cargador está en funcionamiento (3).

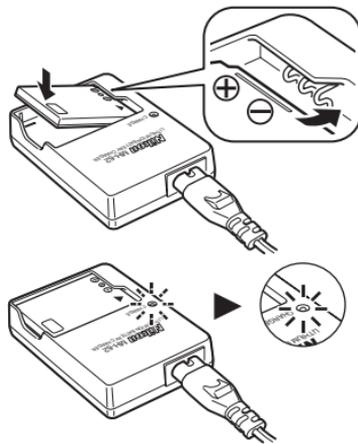


### 2 Cargue la batería

Retire la tapa del terminal de la EN-EL8 e introduzca la batería en el MH-62.

El indicador de carga empieza a parpadear cuando se introduce la batería. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear.

La carga de una batería completamente descargada suele tardar dos horas.



Indicador de carga	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadeo rápido	Error de la batería. Si la temperatura ambiental no está entre 0 y 40 °C, espere a que se encuentre entre estas temperaturas para cargarla. De lo contrario, desenchufe el cargador y retire la batería inmediatamente y lleve ambos dispositivos al distribuidor o a un servicio técnico autorizado de Nikon.

### **3** Desenchufe el cargador

Retire la batería y desenchufe el cargador.

#### **El cargador de baterías MH-62**

***Antes de utilizar el MH-62, lea y cumpla los mensajes de aviso y las advertencias de las páginas ii a vii de este manual.***

El MH-62 se debe utilizar con baterías EN-EL8. No lo utilice con baterías no compatibles. El cable de corriente proporcionado sólo se debe utilizar con el MH-62 y para un uso doméstico. Quizás necesite comprar otro cable para utilizarlo en el extranjero; consulte esta cuestión con un distribuidor o con el servicio técnico autorizado de Nikon.

#### **Baterías EN-EL8**

***Antes de utilizar la EN-EL8, lea y cumpla los mensajes de advertencia y precaución de las páginas ii a vii y 152 de este manual.***

No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe la batería antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.

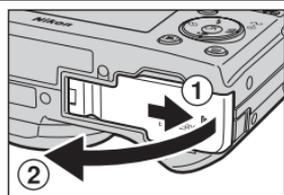
#### **Cuando no se utilice la batería**

Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si las baterías se dejan en su compartimento, se podrían descargar y dejar de funcionar.

# Introducción de las baterías

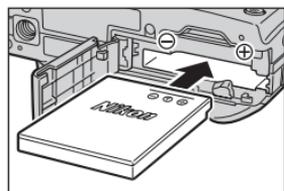
Introduzca en la cámara una batería EN-EL8 que se haya cargado por completo con el cargador de baterías MH-62 suministrado.

Primeros pasos



## 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria

Deslice la tapa en la dirección indicada en (1) hasta que se detenga y abra la tapa (2).



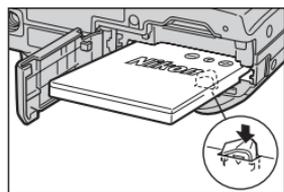
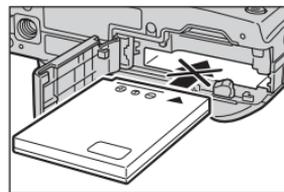
## 2 Introduzca la batería

Introduzca la batería tal como indica la etiqueta que hay en el compartimento de la batería, asegurándose de que los polos positivo "+" y negativo "-" están en la posición correcta.



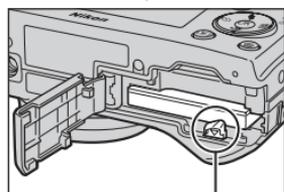
### Introducción de la batería

Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Compruebe que la batería está colocada con la orientación correcta.

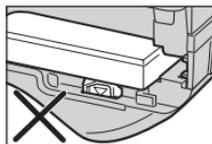
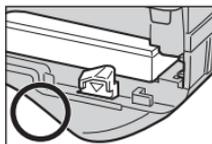


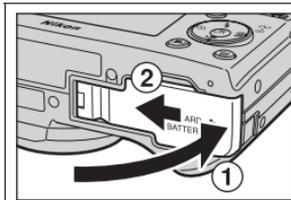
El pestillo de color naranja se aparta al introducir la batería y se cierra cuando se ha introducido totalmente.

Asegúrese de que el pestillo de la batería queda firme sobre la batería y que ésta esté bien instalada.



Pestillo de la batería





### 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria

Cierre la tapa (1) y deslícela hasta que quede bloqueada (2).

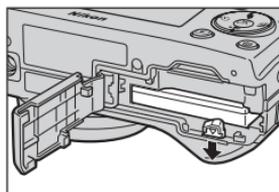
Compruebe que la tapa queda bien cerrada.

### ✓ Sustitución de las baterías

Antes de abrir el compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria *apague la cámara* y asegúrese de que el indicador de encendido esté apagado.

Deslice el pestillo de la batería en la dirección indicada para expulsar la batería y acabe de sacarla con los dedos.

- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse con el uso. Por consiguiente, debe observar las debidas precauciones al retirarla.

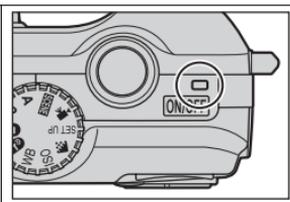


### 💡 Fuentes de alimentación alternativas

Para alimentar la cámara de forma continuada durante un largo periodo de tiempo, utilice el kit adaptador de CA EH-62C opcional. **No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.** Si no respeta esta medida de seguridad, la cámara podría calentarse o sufrir daños.

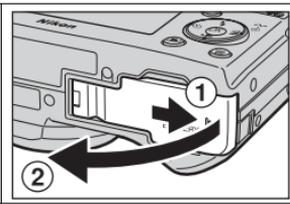
# Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 32 MB en la P1/16 MB en la P2) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD). Si no se ha introducido la tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se almacenarán en la memoria interna, mientras que si la cámara tiene la tarjeta de memoria, se almacenarán en ella. Para almacenar las fotografías en la memoria interna, saque la tarjeta de memoria.



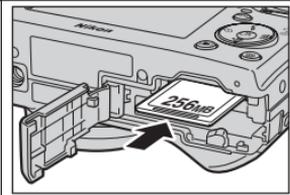
## 1 Compruebe que la cámara está apagada

El indicador de encendido debe estar apagado.



## 2 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria

Deslice la tapa en la dirección indicada en (1) hasta que se detenga y abra la tapa (2).

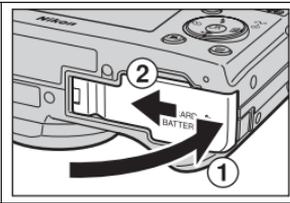
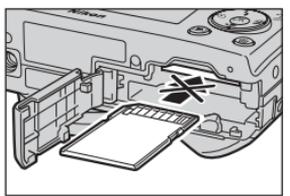


## 3 Introduzca la tarjeta de memoria

Introduzca la tarjeta de memoria en la dirección que indica la flecha de la etiqueta que hay en la ranura de la tarjeta de memoria hasta que se oiga un clic.

### ✓ Introducción de las tarjetas de memoria

Introduzca primero los terminales de la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de que la tarjeta está orientada correctamente.



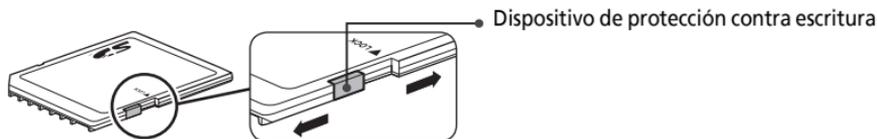
## 4 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria

Cierre la tapa (1) y deslicela hasta que quede bloqueada (2).

Compruebe que la tapa queda bien cerrada.

## El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria disponen de un dispositivo de protección contra escritura para evitar la pérdida accidental de datos. Cuando el dispositivo está en la posición de "Lock" (bloqueada), no se puede guardar, borrar ni editar las fotografías, y tampoco se puede formatear la tarjeta. No bloquee la tarjeta cuando vaya a tomar, editar o borrar las fotografías, cuando las transfiera a un ordenador, cuando utilice el modo Transferencia inalámbrica ni cuando formatee la tarjeta de memoria.



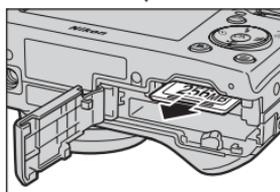
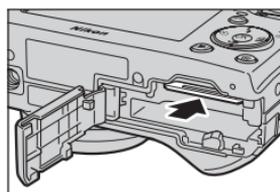
## Formateo de las tarjetas de memoria

Cuando utilice tarjetas de memoria que hayan sido formateadas por otros dispositivos que no sean la COOLPIX P1/P2, formateélas utilizando la COOLPIX P1/P2 antes de usarlas por primera vez. Si desea más información sobre el formateo de las tarjetas de memoria, consulte " /  Formatear memoria/Format. Tarjeta" ( 127) en el menú Configuración.

## Extracción de las tarjetas de memoria

La tarjeta puede extraerse cuando la cámara está apagada sin que se produzca ninguna pérdida de datos. Para sacar la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. **No abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria/compartimento de la batería mientras esté iluminado el indicador de encendido.** Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria/compartimento de la batería y empuje la tarjeta para que salga parcialmente. La tarjeta ya se puede sacar con la mano.

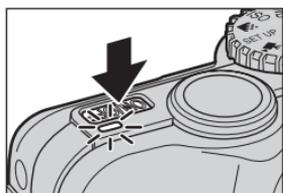
- Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización, así que debe tener cuidado al extraerlas.



## Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital (SD).
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje al sol en un vehículo cerrado ni en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a elevados niveles de humedad ni a gases corrosivos.

## Comprobación del nivel de la batería



### 1 Encienda la cámara

- Pulse el interruptor principal.
- Cuando la cámara está encendida, el indicador de encendido se ilumina.



### 2 Compruebe en la pantalla el nivel de carga de la batería

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección del idioma. Seleccione el idioma que prefiera y pulse **OK**. Consulte "Configuración básica" (📖16).

## Nivel de la batería

Pantalla	Significado
NINGÚN SÍMBOLO	La batería está totalmente cargada.
 (encendido)	Batería agotándose. Si se dispara el flash, la pantalla se apaga mientras el flash se recarga. La transferencia inalámbrica no estará disponible hasta que se cargue la batería.
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA	La batería se ha agotado. Sustitúyala por una batería que esté completamente cargada.

El indicador rojo (🔴) y el de encendido parpadearán a la vez que se muestra el mensaje "¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA" (📖153).



### Apagado de la cámara

Para apagar la cámara cuando el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal.

- No retire la batería ni desconecte el kit adaptador de CA EH-62C (opcional) hasta que el indicador de encendido esté apagado.

## El botón

También se puede encender la cámara pulsando el botón  durante un segundo (excepto cuando el dial de modo está en la posición ). La pantalla mostrará la reproducción a pantalla completa (24).

## El indicador de encendido

El indicador de encendido muestra lo siguiente:

Quando el indicador de encendido está	La cámara está
Encendido	Encendida
Parpadeando	En modo de reposo; Apagado automático o mientras espera la siguiente toma durante el disparo a intervalo o la foto de intervalo
Apagado	Apagada

## Apagado automático (Modo de reposo)

Si no se realizan operaciones durante un minuto (configuración predeterminada), la pantalla se apagará automáticamente y la cámara entrará en el modo de reposo para reducir el consumo de la batería. Mientras la cámara está en modo de reposo, el indicador de encendido parpadea. Si no se efectúa ninguna operación durante tres minutos después de que la cámara entre en el modo de reposo, la cámara y el indicador de encendido se apagarán automáticamente. La cámara se reactivará y dejará de estar en modo de reposo cuando:

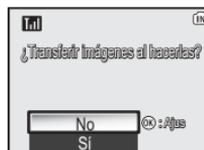
- Se pulsa el interruptor principal
- Se pulsa el disparador hasta la mitad
- Se pulsa el botón  (mientras no se está en el modo Transferencia inalámbrica, la cámara está en el modo Reproducción)
- Se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú del modo actual

Con la opción **Desconexión aut.** del menú Configuración (127) se puede cambiar el tiempo que ha de transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo.

Sin embargo, la duración se tiene que fijar en los casos siguientes:

- Cuando se muestra un menú: 3 minutos
- Cuando se reproducen las fotografías en un pase de diapositivas: 30 minutos
- Cuando se encuentra en el modo Transferencia inalámbrica: 3 minutos (sin embargo, la corriente no se cortará automáticamente mientras se transfieren las fotografías).
- Cuando se utiliza el kit adaptador de CA EH-62C opcional: 30 minutos

Si la cámara se conecta a un ordenador o a una impresora con un cable USB, la función de apagado automático no funciona. Cuando aparece el cuadro de diálogo de confirmación de transferencia para Disparar y transferir (146) en el modo de Transferencia inalámbrica, la función Apagado automático no funciona.



Cuadro de diálogo de confirmación de transferencia

## Configuración básica

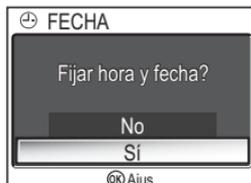
La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá en la pantalla el cuadro de diálogo de selección del idioma. Siga los pasos que se indican a continuación para escoger el idioma y ajustar la fecha y la hora.

1



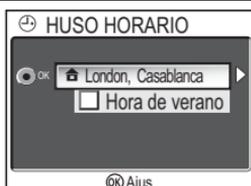
Marque **Deutsch** (alemán), **English** (inglés), **Español** (alemán), **English** (inglés), **Español** (francés), **Italiano**, **Nederlands** (holandés), **Русский** (ruso), **Svenska** (sueco), **日本語** (japonés), **中文(简体)** (chino simplificado), **中文(繁體)** (chino tradicional) o **한글** (coreano) y pulse **[OK]**.

2



Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí**.

3



Se visualiza el menú HUSO HORARIO.\*

\* Para activar o desactivar la hora de verano, pulse el multiselector hacia abajo para marcar **Hora de verano** y pulse **[OK]**. Cuando se marca **Hora de verano**, el reloj se adelanta automáticamente una hora (119). Para volver al paso 3, pulse el multiselector hacia arriba para marcar el huso horario actual.

4



Visualice el mapa de los husos horarios del mundo.

5



Seleccione el huso horario local.

### Fecha sin ajustar

Si sale sin ajustar la fecha y la hora, el icono (“fecha no ajustada”) parpadeará en la pantalla (114) cuando la cámara esté en el modo de disparo y todas las imágenes llevarán impresa la hora “0000.00.00 00:00” (fotografías) o “2005.09.01 00:00” (películas).

6



Acceda al menú FECHA.

7



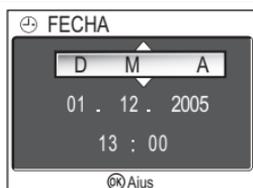
Edite el **Día** (el orden de **Día**, **Mes** y **Año** puede variar en algunas zonas).

8



Seleccione el **Mes**. Repita los Pasos 7 y 8 para modificar el **Mes**, **Año**, hora y minuto.

9



Marque **D M A**.

10



Escoja el orden en que desea que aparezcan el **Día**, **Mes** y **Año**.

11



Vuelva al modo seleccionado en el dial de modo.

Tenga en cuenta que la fecha y la hora de grabación no se imprimirán en las fotografías si no se ha seleccionado la opción **Fecha** o **Fecha y hora** en **Impresión de fecha** (122).

## La batería del reloj

La batería del reloj se carga en unas diez horas cuando la batería principal está instalada o la cámara se alimenta con el adaptador de CA EH-62C opcional. Cuando la batería del reloj está totalmente cargada, puede servir de fuente de alimentación de reserva para varios días.

## Ajuste del reloj desde PictureProject (sólo con Windows XP/Mac OS X)

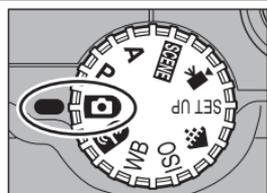
Si la cámara está conectada con la opción **USB** ajustada en **PTP** (ajuste predeterminado) (61) en el menú **Interfaz** del menú Configuración, se puede utilizar PictureProject y Wireless Camera Setup Utility (suministrados) para ajustar el reloj de la cámara con la misma fecha y hora que las del ordenador. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).

# Fotografía básica

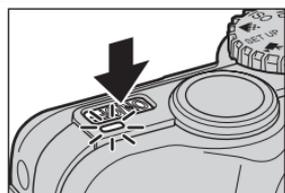
## Paso 1: seleccione el modo

En esta sección se explican las operaciones básicas para hacer fotografías en  (modo de disparo automático). En este modo “apuntar y disparar” automático, la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en función de las condiciones de disparo, por lo que se logran unos resultados óptimos en la mayoría de las situaciones.

Fotografía básica



**1** Coloque el dial de modo en la posición 



**2** Encienda la cámara

El indicador de encendido se iluminará y en la pantalla aparecerá la pantalla de inicio ( 117). La cámara estará lista para fotografiar cuando en la pantalla aparezca la imagen que se ve a través del objetivo.

### Modo de disparo

 indica el modo de disparo automático.

### Zona de enfoque

### Modo de exposición

Cuando se toma una fotografía en el modo de disparo automático, se muestra una **AUTO** ( 45).

### Velocidad de

### Abertura

### Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se pueden almacenar en la memoria interna o en la tarjeta de memoria depende de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria y de la opción elegida en **Modo de imagen (Calidad imagen y Tamaño imagen)** ( 47).

### Memoria interna/tarjeta de memoria

Si la cámara tiene dentro la tarjeta de memoria, aparece , mientras que si no la tiene, aparece .

### Tamaño de imagen

Elija una de entre las ocho opciones (para la P1) o de las siete opciones (para la P2), dependiendo del uso que quiera hacer de la fotografía ( 47). El ajuste predeterminado es  **8M 3264 x 2448** para la P1,  **5M 2592 x 1944** para la P2.

### Calidad de imagen

Seleccione una de las tres opciones en función del uso que quiera dar a la fotografía ( 47). El ajuste predeterminado es **NORMAL**.

## **Número de exposiciones restantes**

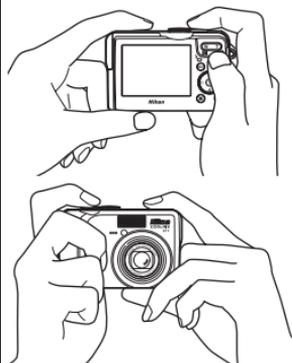
Si el número de exposiciones restantes es cero, aparecerá en la pantalla el mensaje "MEMORIA INSUFICIENTE" y no se podrán hacer más fotografías hasta que:

- Seleccione una menor calidad de imagen o un tamaño de imagen menor ()47) (dependiendo de ciertas condiciones, es posible que no se puedan hacer más fotografías aunque se cambie este ajuste).
- Introduzca otra tarjeta de memoria ()12).
- Saque la tarjeta de memoria para que las fotografías se graben en la memoria interna (sólo se pueden hacer fotografías si la memoria interna tiene espacio).
- Borre algunas fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria ()111).

## **Funciones disponibles en el modo de disparo automático**

En el modo  (disparo automático), se puede ajustar el flash, el disparador automático, el enfoque y la compensación de la exposición ()26). En el modo , se puede ajustar **Calidad imagen** y **Tamaño imagen** ()47).

## Paso 2: encuadre la fotografía



### 1 Prepare la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos. Las fotografías se pueden encuadrar en la pantalla.

#### ✓ No obstruya la cámara

Para evitar que las fotos salgan total o parcialmente oscuras, tenga cuidado de no poner los dedos ni ningún otro objeto delante del **objetivo**, la **pantalla del flash**, la **luz de ayuda de AF**, el **micrófono** y la **antena**.



Disminuir el zoom



Aumentar el zoom

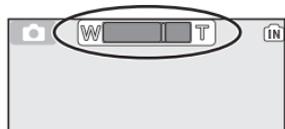
### 2 Encuadre el sujeto

Esta cámara digital Nikon dispone de dos tipos de zoom: el zoom óptico, en el que se utiliza el teleobjetivo de la cámara para ampliar el sujeto hasta 3,5 veces, y el zoom digital, en el que se utiliza el procesamiento digital para ampliar aún más la imagen, hasta 4 veces, consiguiendo un total de 14 aumentos. Utilice los botones de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla:

- Pulse el botón **W** para reducir el zoom y alejar el sujeto y aumentar el área visible del fotograma.
- Pulse el botón **T** para aumentar el zoom, de forma que el sujeto ocupe una zona mayor del fotograma.



Al pulsar cualquiera de los botones, el indicador de la pantalla muestra la cantidad de zoom utilizado



Zoom digital

#### Para utilizar el zoom digital

Cuando el zoom óptico de la cámara está en su máximo aumento, si se mantiene pulsado el botón **T** durante más de dos segundos, se activa el zoom digital. El indicador del zoom se vuelve de color amarillo. Utilice los botones **T** y **W** para ajustar el zoom en la gama de zoom digital. Para anular el zoom digital, pulse **W** hasta que el indicador de zoom se vuelva blanco.

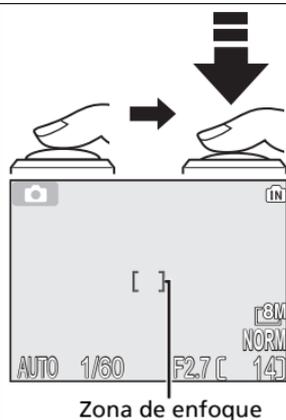
## ✓ Zoom digital

- En el zoom digital, los datos del sensor de imagen de la cámara se procesan digitalmente y se amplía la zona central de la imagen hasta que ocupa todo el encuadre. A diferencia del zoom óptico, el digital no incrementa la cantidad de detalles que se ven en la imagen, únicamente aumenta el tamaño del detalle que se ve con el zoom óptico al máximo, lo que produce una imagen ligeramente granulada.
- Cuando se utiliza el zoom digital, la zona de enfoque se fija en el centro del encuadre (📷97).
- Cuando se utiliza el zoom digital, **Medición** se ajusta en  **Pond central** (📷88).
- El zoom digital no está disponible con  **Multidisparo 16** y  **Ultra rápida** en el modo **Continuo** (📷89) o con  **RETRATO (AF ROSTRO)**,  **RETRATO** y  **RETRATO NOCTURNO** en el modo Escenas (📷34).

## 📝 Si la iluminación es escasa

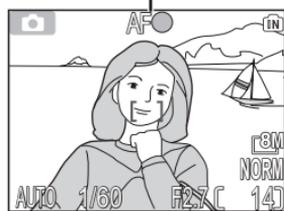
Cuando la iluminación es escasa, se aumenta la sensibilidad ISO para compensarla y la imagen de la pantalla puede aparecer ligeramente granulada. Esto es normal y no es un signo de mal funcionamiento.

## Paso 3: enfoque y dispare

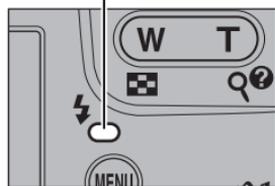


Zona de enfoque

Indicador de enfoque



Indicador (⚡) rojo



### 1 Enfoque

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

La cámara dispone de un disparador de dos fases. Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras el disparador se encuentre en esta posición.

- En el modo **□**, la cámara enfoca con el auto-foco el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Cuando el sujeto está enfocado, el área de enfoque es de color verde.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, compruebe los indicadores de enfoque y el indicador rojo (⚡):

Indicador de enfoque	Encendido (verde)	El sujeto está enfocado.
	Parpadea en rojo	La cámara no puede enfocar al sujeto que está en el centro del encuadre. Utilizando el bloqueo del enfoque, enfoque otro sujeto que se encuentra a la misma distancia, recomponga la imagen y dispare.
Indicador (⚡) rojo	Encendido (rojo)	El flash se disparará cuando se haga la fotografía.
	Parpadea en rojo	Se está cargando el flash.
	Apagado	El flash está apagado o no es necesario.

### 2 Haga la fotografía

- Pulse el disparador completamente para hacer la foto.
- Para evitar que la fotografía salga borrosa, pulse el disparador suavemente.



## Durante la grabación

El icono de la memoria ( o ) parpadeará mientras se estén grabando las fotografías en la memoria o en la tarjeta de memoria. **No apague la cámara, saque la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras se estén grabando fotografías.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o dañar la tarjeta o la cámara.

## Batería baja

Si se dispara el flash cuando se ve el icono de batería baja, la pantalla se apagará mientras el flash se recarga.

## Cómo obtener buenos resultados con el autofocus

El autofocus consigue los mejores resultados cuando hay contraste entre el sujeto y el fondo y el sujeto está iluminado de forma uniforme. No funciona bien si el sujeto es muy oscuro o se mueve con rapidez, si hay objetos en la escena que presentan una gran diferencia de luminosidad (p. ej. el sol está detrás del sujeto y sus rasgos quedan en la sombra), o si en el centro del encuadre hay objetos a diferentes distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).

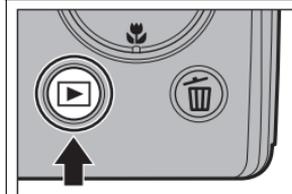
## Autofoco

La COOLPIX P1/P2 tiene dos modos que permiten controlar el autofocus: **Modo área AF** (97) y **Modo autofocus** (100).

## Luz de ayuda de AF

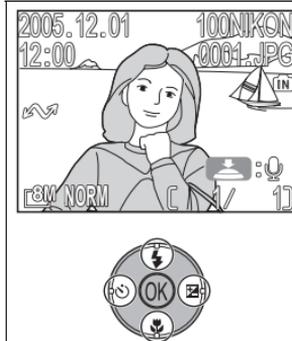
LA COOLPIX P1/P2 dispone de una luz de ayuda de AF. Si hay poca luz, al pulsar el disparador hasta la mitad se enciende la luz de ayuda de AF, lo cual permite a la cámara enfocar aunque el sujeto esté poco iluminado. Para obtener más información sobre la luz de ayuda de AF, consulte “ AF-asistido” en el menú Configuración (125).

## Paso 4: vea los resultados (reproducción a pantalla completa)



### 1 Pulse el botón ►

- El botón se desactiva cuando el dial de modo se coloca en la posición . Asegúrese de que el dial de modo no se encuentra en la posición .



### 2 Vea las imágenes en la pantalla

- Este modo se conoce como “reproducción a pantalla completa”.
- Para ver más fotografías, pulse el multiselector hacia abajo o hacia la derecha para ver las fotografías en el mismo orden en que se han grabado y hacia arriba o hacia la izquierda para verlas en orden inverso.
- Las fotografías aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen de la memoria o de la tarjeta de memoria, lo que permite la búsqueda rápida de fotografías en la memoria o en la tarjeta de memoria sin tener que esperar a ver cada una de las imágenes a toda resolución.

Para anular la reproducción a pantalla completa y volver al modo de disparo automático, pulse de nuevo el botón .

### Borrado de las fotografías no deseadas

En el modo Reproducción, al pulsar aparece el cuadro de diálogo de confirmación de la eliminación (excepto cuando se muestra un menú). Marque **Si** y pulse para borrar la fotografía que se está mostrando y volver al modo Reproducción. Marque **No** y pulse para volver a la pantalla Reproducción sin borrar la fotografía. Mientras se encuentre en el modo de disparo, puede pulsar en cualquier momento el botón para borrar la última fotografía hecha.



### El botón ►

Si se pulsa el botón durante un segundo, la cámara se enciende (excepto cuando el dial de modo se encuentra en la posición ). Púlselo de nuevo para volver al modo seleccionado en el dial de modo.

### La reproducción con todo detalle

Para obtener más información sobre la reproducción, consulte “La reproducción con todo detalle” (p. 55 - 75).

## Nombres de archivos de imagen y de carpetas

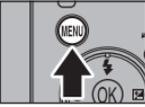
Tanto en la memoria como en la tarjeta de memoria, las imágenes se identifican por nombres de archivo que tienen tres partes: un identificador de cuatro letras, un número de archivo de cuatro cifras que asigna la cámara en orden ascendente automáticamente y una extensión de tres letras (p. ej., "DSCN0001.JPG"). Cuando se visualiza una imagen en la pantalla, aparece el número de archivo y su extensión en la esquina superior derecha. El identificador no se muestra, pero se puede ver cuando las fotografías se transfieren a un ordenador.

	Tipo de imagen	Identificador	Extensión	
Original	Fotografía	DSCN	.JPG	24
	Película	DSCN	.MOV	85
	Foto de intervalo	INTN	.MOV	83
Copia	Copia creada con <b>Imagen pequeña</b>	SSCN	.JPG	79
	Copia recortada	RSCN	.JPG	77
	Copia creada utilizando <b>D-Lighting</b>	FSCN	.JPG	78
Archivo de audio	Anotación de voz	DSCN, RSCN, SSCN, FSCN	.WAV	58

- Las fotografías se almacenan en una carpeta que crea automáticamente la cámara. El nombre de esta carpeta incluye un número de carpeta de tres dígitos (p. ej., 100NIKON).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta más alto (p. ej., 100NIKON → 101NIKON).
- Cuando se toman fotografías con  **Asist. panorama** (43),  **Ultra rápida** (89) o  **Disparo a intervalos** (91), cada secuencia de fotografías se guarda en una carpeta que tiene un nombre formado por tres dígitos seguidos de "XXXP\_xxx", "XXXN\_xxx" o "XXXINTVL" (p. ej., "101P\_001", "101N\_001" o "101INTVL").
- Si se hace una fotografía cuando la carpeta en uso contiene una imagen con el número 9999, se creará una carpeta nueva y la numeración de archivos volverá a empezar desde 0001.
- Si el número de archivos llega a 200 o el número de fotografías llega a 9999 y la memoria o la tarjeta de memoria contienen una carpeta con el número 999, no se pueden hacer más fotografías, aunque quede capacidad en la memoria. Cambie la tarjeta de memoria, o transfiera todas las fotografías a un ordenador (61) y formatee la memoria o la tarjeta de memoria (127).

## La fotografía con todo detalle

Además del modo  (disparo automático) que se explicó en “Fotografía básica” (18), la COOLPIX P1/P2 tiene los modos de disparo **P** (Automático programado), **A** (Automático con prioridad a la abertura) y **SCENE** (Escenas). Utilice el dial de modo para seleccionar uno. Algunas funciones se pueden ajustar cuando se toman fotografías en todos los modos y otras sólo se pueden ajustar en los modos **P** y **A**.

Cómo seleccionar	Función		<b>P</b>	<b>A</b>	<b>SCENE</b>	
	 Flash					27
	 Disparador automático					30
	 Modo de enfoque	○	○	○	○*2	31
	 Compensación de la exposición					33
	 Modo de imagen*1 (tamaño de la imagen y calidad de imagen)	○	○*3	○*3	○	47
	<b>ISO</b> Sensibilidad*1					50
	<b>WB</b> Balance de blancos*1	–			–	52
	Funciones del Menú de disparo	–	○	○	–*4	86

\*1 Antes de colocar el dial de modo en un modo de disparo (, **P**, **A**, **SCENE**) y tomar las fotografías, ajuste  Modo de imagen, **ISO** Sensibilidad y **WB** Balance de blancos.

\*2 Las funciones que se pueden ajustar dependen del modo de escena que se esté utilizando (34). Consulte el modo Escenas para obtener más información.

\*3 En el modo **P** (Automático programado) **A** (Automático con prioridad a la abertura) se puede ajustar desde el Menú de disparo (86).

\*4 Si se pulsa **MENU** en el modo **SCENE** (Escenas) se abre el menú Escenas (34).

### Cuando se visualiza la guía de selección de la zona de enfoque o la pantalla de ajuste de compensación de la exposición

Cuando se muestra la guía de selección de la zona de enfoque (97) o la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición (33, 45), no se puede ajustar el modo Flash (27), el modo Disparad. auto (30) ni el modo de enfoque (31).

Cuando se muestra la guía de selección de la zona de enfoque, no se puede ajustar la compensación de la exposición.

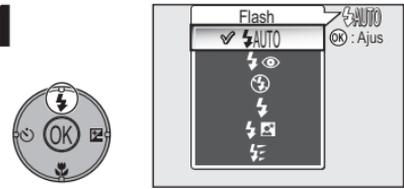
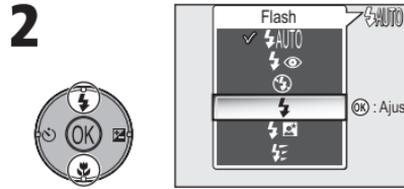
Pulse  para ocultar la guía de selección de la zona de enfoque o la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición y seleccione el modo.

## ⚡ Cuando la iluminación es escasa: uso del flash

Hay seis modos de flash disponibles:

Modo	Cómo funciona	Cuándo utilizarlo
 <b>Automático</b>	El flash se dispara cuando hay poca luz.	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
 <b>Automático con reducción de ojos rojos</b>	Se utilizan predestellos antes del disparo del flash para reducir el efecto de los "ojos rojos". Si se detectan los "ojos rojos" cuando ya se ha hecho la fotografía, la cámara los corregirá al guardarla.	Se utiliza para retratos y ofrece el máximo rendimiento cuando los sujetos están dentro de la gama de distancias de disparo con flash y mirando hacia los predestellos. No se recomienda su utilización cuando se desea una respuesta rápida de la cámara.
 <b>Flash cancelado (apagado)</b>	El flash no se disparará aunque haya poca luz.	Se utiliza para captar la iluminación natural en condiciones de poca luz o cuando está prohibido el uso del flash. Si aparece el icono  (sacudida de la cámara), se deberá tener cuidado para evitar que las fotos salgan movidas.
 <b>Flash luz de día (flash de relleno)</b>	El flash se dispara cada vez que se hace una fotografía.	Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
 <b>Sincronización lenta</b>	El flash automático se combina con velocidades de obturación lentas.	Se utiliza para captar tanto el sujeto como el fondo por la noche o cuando hay poca luz. Se debe tener cuidado para evitar que la foto salga movida.
 <b>Sincronización a la cortinilla trasera</b>	Se reduce la velocidad de obturación; el flash incorporado se dispara justo antes de que se cierre el obturador.	Creará una corriente de luz a modo de estela de los objetos en movimiento. Se debe tener cuidado para que la foto no salga movida cuando hay poca luz.

Para seleccionar el modo del flash:

<p><b>1</b></p>  <p>Acceda al menú Flash.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Marque el modo que prefiera y pulse <b>OK</b>. El modo Flash aparece en la pantalla (para salir sin cambiar el modo, espere dos segundos sin pulsar <b>OK</b>).</p>
--	--

### ✓ El icono (sacudida de la cámara)

Cuando la iluminación es escasa y el flash está desconectado () , la velocidad de obturación es más lenta y las fotografías pueden salir movidas. Si la velocidad de obturación necesaria para la exposición es muy lenta, aparecerá en la pantalla el icono  (sacudida de la cámara). Se recomienda utilizar un trípode o un apoyo.



### ✓ Uso del flash incorporado

La luz del flash reflejada en las partículas de polvo, o en cualquier otro elemento que esté en el aire, puede aparecer en las fotografías como unas motas brillantes. Si ocurriera esto, apague el flash o aumente el zoom y vuelva a intentarlo.

### ✓ Selección del modo Flash

El modo Flash no puede utilizarse en los siguientes casos:

- Cuando se toman fotografías con  Continuo H (P1),  Continuo L (P1),  Continuo P2),  Ultra rápida o  Buffer 5 disparos (89).
- BSS está ajustado en Encendido (92).
- Horquillado auto. está ajustado en BKT Horquillado auto. (93).
- Cuando se toma una fotografía con el modo de enfoque ajustado en  (infinito) (31).
- Cuando se graba una película que no sea Foto de intervalo (81).

El modo del flash se fija en  (Flash cancelado) o  (Flash luz de día) en los modos de escenas (34 - 44).

## Reducción de ojos rojos

La función del flash “Reducción de ojos rojos” de la COOLPIX P1/P2 utiliza **un método avanzado de reducción de los ojos rojos**. Se disparan varios predestellos antes del destello principal del flash para reducir el efecto de “ojos rojos”. Además de esta función, si se detecta el efecto de “ojos rojos”, la cámara lo corrige automáticamente cuando guarda la fotografía (“Corrección de ojos rojos en la cámara”). Cuando se utiliza esta función, se produce un pequeña demora antes de poder volver a pulsar el disparador para hacer la siguiente fotografía. Dependiendo de la situación, puede que en ocasiones la reducción de ojos rojos no consiga los resultados deseados. En casos excepcionales, pueden verse afectadas otras zonas de la imagen, además de la zona de “ojos rojos”. En ese caso, elija otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

## Rango de distancias del destello del flash

- El alcance del flash varía con la posición del zoom. Cuando el zoom de la cámara está a la distancia más corta, el flash tiene un alcance de aproximadamente 0,5 - 3,8 m. Cuando el zoom de la cámara está a la máxima distancia, el flash tiene un alcance aproximado de 0,5 - 2,0 m. con la **Sensibilidad** ajustada en **Automático**.
- Es posible que el flash no pueda iluminar el sujeto completo a distancias inferiores a 0,5 m. Cuando se realizan primeros planos, hay que visualizar cada una de las fotografías después de hacerlas para comprobar los resultados.

## Sensibilidad ISO

La **sensibilidad ISO** es la medida de la respuesta de la cámara a la cantidad de luz. La cámara digital Nikon suele tener una sensibilidad ISO que equivaldría en una cámara de película a ISO 50 en la COOLPIX P1 o ISO 64 en la COOLPIX P2.

Cuando la **Sensibilidad** se ajusta en **Automático**, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de luz, lo que permite utilizar exposiciones más rápidas y reducir al mínimo el efecto de fotografía movida causado por el movimiento involuntario de la cámara (sacudidas de la cámara).

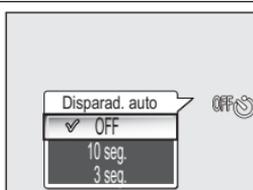
Aparecerá el icono **ISO** para advertir de que la fotografía podría salir ligeramente granulada.



## Fotografía de autorretratos: uso del disparador automático

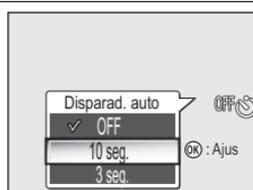
Cuando se utiliza el disparador automático, la cámara no hace la foto hasta 10 o 3 segundos después de haberse apretado el disparador. Esto permite al fotógrafo aparecer en sus propias fotografías o evitar que los primeros planos o las fotografías con luz escasa salgan movidas a causa del movimiento de la cámara que se produce al pulsar el disparador.

1



Visualice el menú Disparad. auto.

2



Marque la opción.

3



Salga del menú. El icono aparece en la pantalla (para salir sin ajustar el disparador automático, espere dos segundos sin pulsar ).

4



Active el temporizador.

- El temporizador de cuenta atrás muestra en la pantalla el número de segundos que faltan para que se efectúe el disparo.
- Vuelva a pulsar el disparador o pulse el multiselector hacia la izquierda para detener el temporizador.



La luz del disparador automático que se encuentra en la parte delantera de la cámara parpadeará hasta un segundo antes de que se haga la fotografía y durante el último segundo permanecerá encendida para advertirle de que está a punto de efectuarse el disparo.

### El disparador automático

- Cuando utilice el disparador automático, coloque la cámara sobre un trípode (recomendado) o sobre una superficie estable y plana.
- Si se selecciona una opción diferente a **Disparo a intervalos** en **Continuo** (89), **Continuo** se ajustará automáticamente en **Individual**.
- Cuando **BSS** (92) está ajustado en **Encendido** u **Horquillado auto.** (93) está ajustado en **BKT Horquillado auto.** o el modo de escena está ajustado en **MUSEO** (40) o **DEPORTES** (41), **Continuo** se ajustará automáticamente en **Individual**.

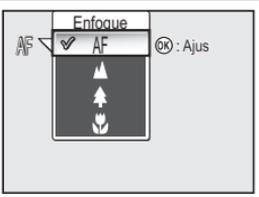
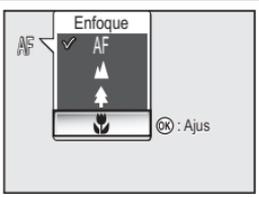
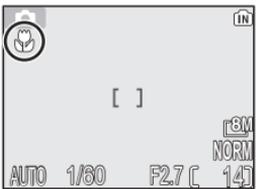
## **Enfoque al sujeto: uso del modo de enfoque**

Seleccione un modo de enfoque que se adapte al sujeto y a la composición.

Modo	Cómo funciona	Cuándo utilizarlo	Dial de modo
<b>AF</b> <b>Autofoco</b>	La cámara ajusta automáticamente el enfoque según la distancia al sujeto.	Cuando el sujeto está a más de 50 cm del objetivo.	
 <b>Infinito</b>	La cámara enfoca al infinito; el indicador de enfoque se ilumina cada vez que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se desactiva el flash.	Cuando se fotografian escenas lejanas a través de objetos que están en primer plano, como pueden ser las ventanas.	
 <b>Límite de enfoque</b>	La cámara puede enfocar a los sujetos que se encuentren a más de 2 m del objetivo.	Cuando el sujeto está a más de 2 m del objetivo. La cámara enfoca a los sujetos más rápidamente que con el autofoco normal.	
 <b>Primeros planos macro</b>	Cuando se abre o cierra el zoom hasta que el icono  de la pantalla de disparo se pone de color verde, la cámara puede enfocar objetos que se encuentran hasta a 4 cm del objetivo.	En primeros planos.	

La fotografía con todo detalle

Para seleccionar el modo de enfoque:

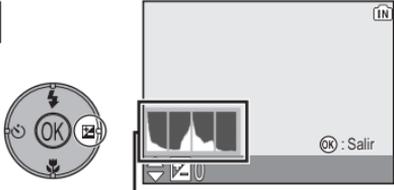
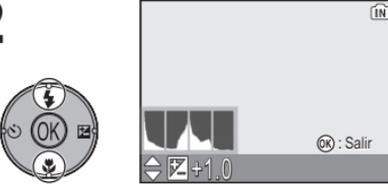
<p><b>1</b></p> 		<p><b>2</b></p> 	
<p>Abra el menú Modo autofocus.</p>		<p>Marque la opción.</p>	
<p><b>3</b></p> 		<p>Salga del menú. Aparece en la pantalla el icono del modo de enfoque (para salir sin cambiar el modo de enfoque, espere dos segundos sin pulsar ).</p>	

## Modo de enfoque

El modo de enfoque no está disponible en algunos modos de escena ( 34 - 44).

## Control de la exposición: compensación de la exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el valor de la exposición sugerido por la cámara. La compensación de la exposición puede ajustarse entre valores de  $-2,0$  EV (subexposición) hasta  $+2,0$  EV (sobrexposición) en incrementos de  $1/3$  de EV.

<p><b>1</b></p>  <p><b>Histograma</b></p> <p>Visualice el valor de la compensación de la exposición (pantalla de ajuste de la compensación de la exposición) y el histograma (distribución de tonos).</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Marque el valor que desee.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puede encuadrar el sujeto, enfocar y disparar.</li><li>• Pulse <b>OK</b> para salir.</li></ul>
--	--

### **Compensación de la exposición**

La compensación de la exposición no está disponible cuando se ha seleccionado  **FUEGO ARTIFICIAL** ( 39) como modo Escenas.

### **La compensación de la exposición en los modos P y A**

La exposición se puede ajustar, además de mediante la compensación de la exposición, con el programa flexible en el modo **P** (Automático programado) y la abertura en el modo **A** (Automático con prioridad a la abertura).

### **Elección del valor de la compensación de la exposición**

Por regla general, se debe seleccionar valores *positivos* cuando en el fotograma haya grandes zonas muy iluminadas (por ejemplo, cuando se fotografía una extensión de agua, arena o nieve bajo la luz del sol) o cuando el fondo es mucho más brillante que el sujeto principal. Del mismo modo, se debe utilizar valores *negativos* cuando grandes zonas del fotograma sean muy oscuras (por ejemplo, cuando se fotografía un bosque de hojas de color verde oscuro) o cuando el fondo es mucho más oscuro que el sujeto principal. Esto es porque la cámara, para evitar una sobreexposición o subexposición fuerte, tiende a reducir la exposición cuando la escena es muy brillante y a aumentarla cuando es muy oscura. Esto puede hacer que los sujetos que son de por sí brillantes aparezcan más oscuros y los sujetos que son de por sí oscuros aparezcan demasiado brillantes o "desvaídos".

### **Histograma**

Un histograma muestra la distribución de tonos de la imagen; el eje horizontal corresponde al brillo del píxel, con tonos oscuros en la izquierda y tonos brillantes en la derecha, mientras que el eje vertical muestra el número de píxeles para cada valor de brillo de la imagen. La escala de un eje viene determinada por el número máximo de píxeles que haya en la fotografía.

## SCENE Modo Escenas

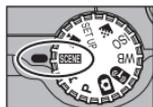
El modo Escenas ofrece un menú de 16 “escenas”, cada una corresponde a una situación habitual como, por ejemplo, un sujeto a contraluz, una puesta de sol o una foto de interior. Los ajustes de la cámara se controlan automáticamente para adaptarse a la escena seleccionada, lo que evita tener que ajustar cada uno de ellos por separado.

En Opciones avanzadas, se puede seleccionar 3 efectos, incluido **NORMAL**, para 11 de las 16 escenas. Por ejemplo, se puede ajustar una fotografía en el modo Retrato para que los tonos de la piel aparezcan más luminosos.

Para seleccionar una escena:

La fotografía con todo detalle

1



Seleccione el modo Escenas (el valor predeterminado es )

2



Visualice el menú Escenas.\*

3



Marque la escena.

- Para salir sin modificar la selección actual, pulse **MENU**.

4



Acceda al menú Opciones avanzadas.

- Si no hay opciones, se ajusta el modo de escena seleccionado y la pantalla vuelve al modo de disparo. En la esquina superior izquierda de la pantalla aparece el icono de la escena seleccionada.

\* Aparece seleccionada la última opción del menú que se seleccionó.

5



Marque la opción.



6



Ajuste la opción y vuelva al modo de disparo.

- Si la opción avanzada no está ajustada en **NORMAL**, el efecto seleccionado (1 o 2) aparece junto al icono del modo de escena.



## Modos de escena

Según el tipo de sujeto, los modos de escena no siempre producen los resultados deseados. Si los resultados no son los que esperaba, seleccione **📷** (disparo automático), **P** o **A** y vuelva a intentarlo.

## Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF no se encenderá en los modos **🏞️ PAISAJE**, **🌃 PAISAJE NOCTURNO**, **🌅 AMANECER/ANOCHECER**, **🔥 FUEGO ARTIFICIAL**, **🏛️ MUSEO** o **🏃 DEPORTES** o cuando la zona de enfoque central no está seleccionada en **👤 RETRATO**, **👤 RETRATO NOCTURNO** o **👤 PRIMER PLANO**.

## Comprobación de los efectos de Opciones avanzadas

Es probable que no se pueda comprobar los efectos de Opciones avanzadas en la pantalla. Reproduzca la fotografía para comprobarlos.

## Menú Escenas

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el menú Escenas, se sale y se vuelve a la pantalla de disparo.

La cámara dispone de las siguientes escenas:

### **RETRATO (AF ROSTRO)**

Esta función es ideal para realizar retratos (de cintura hacia arriba) de hasta tres personas. Cuando la cámara reconoce caras humanas, se muestra la zona cuadrada de enfoque y el sujeto está enfocado (AF con prioridad al rostro). Al pulsar el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque se bloquea y la cámara enfoca. El sujeto principal destaca con claridad, mientras los detalles del fondo se difuminan, dando una sensación de profundidad a la composición.



Consulte la página 42 para obtener más información sobre cómo tomar fotografías con esta función.

Con **EFFECTO 1** la piel aparece más luminosa y las personas destacan.

Con **EFFECTO 2** se produce un efecto de suavidad general.



  
(Variable)



**AF**

### **RETRATO**

Utilícelo para los retratos. El sujeto principal destaca con claridad, mientras los detalles del fondo se difuminan, dando una sensación de profundidad a la composición.

Con **EFFECTO 1** la piel aparece más luminosa y las personas destacan.

Con **EFFECTO 2** se produce un efecto de suavidad general.

- El grado de difuminación del fondo depende de la cantidad de luz disponible.
- Con el multiselector se puede seleccionar entre 99 zonas para enfocar con la zona de enfoque.
- El zoom digital no está disponible.



  
(variable)



**AF**

## **Ajustes de los modos de escena**

 y  indican el modo Flash y el modo de enfoque, respectivamente.

### **El icono (sacudida de la cámara)**

Si aparece el icono  en la pantalla, las fotografías podrían salir movidas. En este apartado, las precauciones que deben tomarse para evitar que las imágenes salgan movidas se indican mediante estrellas:

- ★ sostenga la cámara firmemente con ambas manos apoyando los codos contra el torso.
- ★ ★ utilice un trípode o coloque la cámara sobre una superficie plana y estable.

## FIESTA/INTERIOR

Se utiliza para hacer fotografías que incluyan los detalles del fondo o para captar los efectos de la luz de las velas y otros tipos de iluminación de interior.

Con **EFEECTO 1** se evita en parte que la fotografía salga movida.

Con **EFEECTO 2** las fotografías salen menos movidas que con **EFEECTO 1**. Sin embargo, el fondo aparece más claro que cuando se utiliza **EFEECTO 1**.

- Nivel de foto movida: ★



  
(variable)



AF

## RETRATO NOCTURNO

Se utiliza en tomas con un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo cuando se hacen retratos con poca luz.

Con **EFEECTO 1** se evita en parte que la fotografía salga movida.

Con **EFEECTO 2** se irradian los puntos de luz y destaca el paisaje nocturno.

- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta. El proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- Con el multiselector se puede seleccionar entre 99 zonas para enfocar con la zona de enfoque.
- El zoom digital no está disponible.
- Nivel de foto movida: ★ ★



  
(variable)



AF

## PAISAJE

Utilízelo para las tomas de paisajes intensos, para que resalten los contornos, los colores y los contrastes de cielos y de bosques.

Con **EFEECTO 1** se mejoran los colores, con lo que paisaje aparece más claro e intenso.

Con **EFEECTO 2** el color azul del cielo aparece más intenso.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- La luz de ayuda de AF no se enciende aunque haya poca luz.



## ASIST. PANORAMA

Se utiliza para hacer una serie de fotografías que posteriormente se unirán para formar una sola escena (por ejemplo, una vista panorámica o una imagen de realidad virtual de 360°).



Consulte la página 43 para obtener más información sobre cómo tomar fotografías con esta función.

- Los modos Flash, Disparad. auto, de enfoque y de exposición quedan fijados con la configuración de la primera fotografía de la serie. El zoom también se fija en el ajuste de la primera fotografía de la serie.



  
(variable)



**AF**  
(variable)

## PAISAJE NOCTURNO

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

Con **EFFECTO 1** el paisaje nocturno se capta de una forma más intensa. Se recomienda el uso de un trípode.

Con **EFFECTO 2** se irradian los puntos de luz y destaca el paisaje nocturno. Se recomienda el uso de un trípode.

- El enfoque se ajusta a infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta. El proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- La luz de ayuda de AF no se enciende aunque el sujeto esté oscuro.
- Nivel de foto movida: ★ ★



## PLAYA/NIEVE

Capta toda la luminosidad de motivos como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.



  
(variable)



**AF**

## PUESTA DE SOL

Capta maravillosamente las intensas tonalidades de las puestas y salidas del sol.

Con **EFFECTO 1** los tonos rojos aparecen más intensos.

Con **EFFECTO 2** se conservan los colores del amanecer y del atardecer.

- Nivel de foto movida: ★



AF

## AMANECER/ANOCHECER

Capta maravillosamente los colores de la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

Con **EFFECTO 1** los azules son más intensos.

Con **EFFECTO 2** se conservan los colores del paisaje.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta. El proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- La luz de ayuda de AF no se enciende aunque el sujeto esté oscuro.
- Nivel de foto movida: ★



## FUEGO ARTIFICIAL

Se crea un mayor contraste con el fondo para que destaquen los fuegos artificiales.

Con **EFFECTO 1** se captan con claridad los fuegos artificiales continuos y simultáneos.

Con **EFFECTO 2** se capturan los grandes fuegos artificiales que se consumen lentamente y la estela que dejan.

- El enfoque se ajusta a infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- No se puede utilizar la compensación de la exposición.
- La luz de ayuda de AF no se enciende aunque el sujeto esté oscuro.
- Nivel de foto movida: ★ ★



**CONTRALUZ**

Se utiliza cuando la luz procede de detrás del sujeto y sus rasgos quedan en sombra o cuando el sujeto está a la sombra pero el fondo es muy luminoso.

Con **EFFECTO 1** las personas aparecen más claras de lo normal.

Con **EFFECTO 2** el brillo de la fotografía coincide con el de las personas. Utilice este efecto si las personas siguen apareciendo oscuras cuando se utiliza **EFFECTO 1**.

**AF****PRIMER PLANO**

Se utiliza para captar toda la intensidad de los colores en primeros planos de flores, insectos y otros objetos pequeños, con un fondo artísticamente difuminado.

Con **EFFECTO 1** el sujeto se capta con mayor intensidad y claridad.

Con **EFFECTO 2** los detalles del fondo se suavizan y la respuesta del obturador es más rápida. Es óptimo para capturar el movimiento de los sujetos, como las flores que se mecen con la brisa.

- Para enfocar objetos que se encuentran a sólo 4 cm del objetivo, ajuste el zoom hasta que el icono de modo Pr. plano macr (🌸) de la pantalla se vuelva verde.
- La distancia mínima de enfoque varía en función de la posición del zoom.
- La cámara enfoca continuamente, hasta que se establece el bloqueo de AF al pulsar el disparador hasta la mitad.
- Con el multiselector se puede seleccionar entre 99 zonas para enfocar con la zona de enfoque.
- Nivel de foto movida: ★



(variable)

**MUSEO**

Se utiliza en los locales en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros interiores en los que no quiera utilizar el flash.

- El selector del mejor disparo (BSS; 92) se activa automáticamente para reducir los efectos de movimientos involuntarios de la cámara.
- En algunos lugares puede estar prohibido hacer fotografías con y sin flash. Pida permiso antes de hacerlas.
- La luz de ayuda de AF no se enciende aunque el sujeto esté oscuro.
- Nivel de foto movida: ★

**AF**  
(variable)

## COPIA

Permite hacer fotografías nítidas de textos o dibujos sobre fondo blanco o material impreso, como tarjetas de visita.

- Es posible que los textos y dibujos de color no salgan bien en la fotografía final.

**Daylightening (Daylight Saving Effect)**  
To have daylight saving time on or off, highlight **Daylightening** and press the center of the multi-selector. Selecting daylight saving time automatically advances the time zone field.

The camera supports the following time zones:

Daylight Saving	Time Zone	Daylight Saving	Time Zone
Off	Greenwich Mean Time	On	British Summer Time
Off	Central European Time	On	Central European Summer Time
Off	Central European Summer Time	On	Central European Time
Off	Eastern European Time	On	Eastern European Summer Time
Off	Eastern European Summer Time	On	Eastern European Time
Off	Indian Standard Time	On	Indian Standard Time
Off	Iran Standard Time	On	Iran Standard Time
Off	Israel Standard Time	On	Israel Standard Time
Off	Japan Standard Time	On	Japan Standard Time
Off	Korea Standard Time	On	Korea Standard Time
Off	Maldives Standard Time	On	Maldives Standard Time
Off	Nepal Standard Time	On	Nepal Standard Time
Off	North American Eastern Standard Time	On	North American Eastern Daylight Time
Off	North American Eastern Daylight Time	On	North American Eastern Standard Time
Off	North American Central Standard Time	On	North American Central Daylight Time
Off	North American Central Daylight Time	On	North American Central Standard Time
Off	North American Mountain Standard Time	On	North American Mountain Daylight Time
Off	North American Mountain Daylight Time	On	North American Mountain Standard Time
Off	North American Pacific Standard Time	On	North American Pacific Daylight Time
Off	North American Pacific Daylight Time	On	North American Pacific Standard Time
Off	South American Standard Time	On	South American Standard Time
Off	South American Summer Time	On	South American Summer Time
Off	Taiwan Standard Time	On	Taiwan Standard Time
Off	UTC	On	UTC
Off	UTC+12	On	UTC+12
Off	UTC+11	On	UTC+11
Off	UTC+10	On	UTC+10
Off	UTC+9	On	UTC+9
Off	UTC+8	On	UTC+8
Off	UTC+7	On	UTC+7
Off	UTC+6	On	UTC+6
Off	UTC+5	On	UTC+5
Off	UTC+4	On	UTC+4
Off	UTC+3	On	UTC+3
Off	UTC+2	On	UTC+2
Off	UTC+1	On	UTC+1
Off	UTC	On	UTC
Off	UTC-1	On	UTC-1
Off	UTC-2	On	UTC-2
Off	UTC-3	On	UTC-3
Off	UTC-4	On	UTC-4
Off	UTC-5	On	UTC-5
Off	UTC-6	On	UTC-6
Off	UTC-7	On	UTC-7
Off	UTC-8	On	UTC-8
Off	UTC-9	On	UTC-9
Off	UTC-10	On	UTC-10
Off	UTC-11	On	UTC-11
Off	UTC-12	On	UTC-12



(variable)



**AF**

(variable)

## DEPORTES

Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento de las fotografías de deportes dinámicos.

- La cámara enfoca continuamente al centro del encuadre hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras el disparador esté completamente pulsado, la cámara dispara a una velocidad de 2,3 fotogramas (para la P1)/2,5 fotogramas (para la P2) por segundo; para la COOLPIX P1, mientras **Continuo H** (89) esté activado, la pantalla se apaga.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos automáticos se fijan en el primer disparo de cada serie.

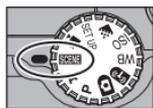


**AF**

(variable)

Para utilizar  **RETRATO (AF ROSTRO)**:

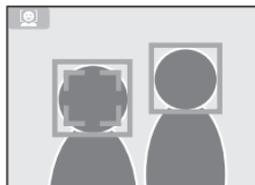
**1**



Coloque el dial de modo en la posición **SCENE**.  parpadea en el centro de la pantalla (ajuste predeterminado).

-  indica el tamaño de la cara del sujeto que la cámara puede reconocer.
- Si se selecciona un menú Escenas diferente, pulse el botón **MENU** y seleccione .

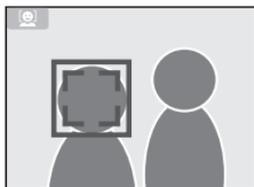
**2**



Cuando la cara del sujeto tiene prácticamente el mismo tamaño que , la cámara la reconoce y la recuadra en  (amarillo).

- Cuando la cámara reconoce varias caras, la cara más cercana y mayor se recuadra con  (amarillo) y las demás con  (amarillo). La cámara puede reconocer hasta tres caras.
- Si desaparece la marca ( o ) porque el sujeto se mueve, la cámara vuelve a la pantalla del Paso 1.

**3**



Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque en la cara recuadrada con  (amarillo). Cuando se bloquea el enfoque, el color pasa de amarillo a verde. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



### **RETRATO (AF ROSTRO) - AF con prioridad al rostro**

- La cámara enfoca continuamente hasta que reconoce la cara de un sujeto.
- Cuando la cámara no reconoce una cara, se enfoca el objeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede usar el zoom óptico en el modo RETRATO (AF ROSTRO), pero el zoom digital no (20).
- La cara seleccionada por la cámara para el enfoque varía dependiendo de una serie de condiciones, entre las que se incluye la dirección hacia la que mira esa persona.
- La cámara no puede reconocer las caras humanas en las situaciones siguientes:
  - El sujeto lleva gafas o hay algo que impide que se vea la cara.
  - El sujeto mira a un lado.
  - Una parte de la cara es demasiado grande porque el sujeto está demasiado cerca de la cámara.
  - Una parte de la cara es demasiado pequeña porque el sujeto está demasiado lejos de la cámara.

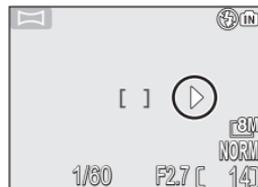
Para utilizar  **ASIST. PANORAMA:**

1



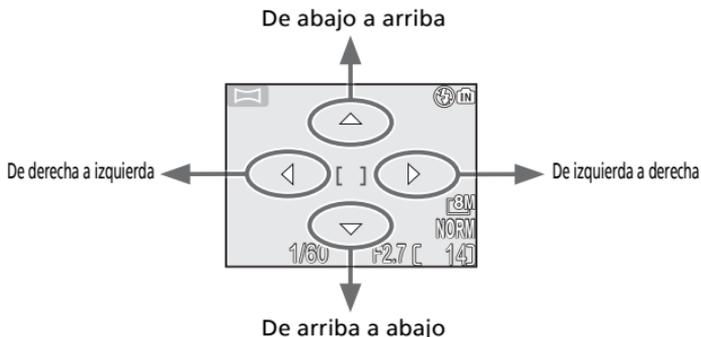
Seleccione  (ASIST. PANORAMA) en el menú Escenas.

2



La dirección de barrido (▷) aparece en amarillo.

3



Seleccione cómo se van a unir las fotografías para crear la panorámica. Esta es la dirección en la que se va a desplazar la cámara después de cada disparo.

4



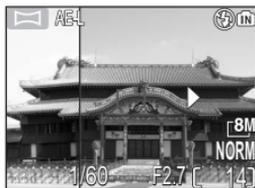
Realice la selección (para cambiar la selección de barrido seleccionada, pulse  de nuevo y repita los Pasos 3 y 4). La dirección de barrido aparece en blanco.

5



Haga la primera fotografía. Se muestra el icono **AE-L** y se bloquea el balance de blancos y la exposición. Aparece cerca de un tercio de la imagen superpuesta a lo que se ve a través del objetivo (si la dirección de barrido es de izquierda a derecha, la imagen aparecerá a la izquierda de la pantalla).

6



Encuadre la fotografía siguiente para unirla a la anterior.

7



Haga el disparo siguiente. Repita los Pasos 6 y 7 hasta que se hayan hecho todas las fotografías de la serie.

8



Termina la serie.

- El disparo también finalizará si se cambia el modo con el dial de modo o se pasa al modo de reposo.

### **Asist. panorama**

Se puede ajustar el modo Flash, el modo Disparad. auto, el modo de enfoque y la compensación de la exposición después de ajustar la dirección de barrido. La dirección de barrido no se puede modificar después de tomar la primera fotografía. Para cambiar la dirección de barrido, pulse el botón **MENU** al final del disparo y repita los Pasos 1 a 3.

### **Reproducción a pantalla completa**

Si se pulsa el botón  después de empezar a disparar, se termina el modo Asist. panorama y se visualiza en la pantalla la última fotografía.

### **Uso del trípode**

El uso del trípode facilita la composición de las fotografías que se solaparán posteriormente.

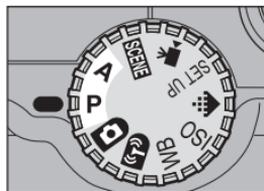
### **Unión de fotografías panorámicas**

Transfiera al ordenador las fotografías tomadas con  **ASIST. PANORAMA** () y utilice la función Panorama Maker de PictureProject para unirlas en una única escena. Para obtener más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).

## P/A Control de la exposición: Modos de exposición

En los modos **P** y **A** se puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura para que se adapten a la visión creativa del usuario.

Los modos **P** y **A** también permiten que el usuario controle la sensibilidad ISO (☒50), el balance de blancos (☒52) y las opciones del Menú de disparo (☒86).



Modo	Cómo funciona	Cuándo utilizarlo
<b>P</b> <b>Automático programado</b>	La cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura para conseguir la exposición óptima. Se puede utilizar el "Programa flexible" para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y abertura que proporcionen la misma exposición.	Recomendado para la mayoría de las situaciones.
<b>A</b> <b>Automático con prioridad a la abertura</b>	El usuario selecciona la abertura: la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.	Las aberturas grandes (números f/ más bajos) desenfocan los detalles del fondo y permiten que entre más luz en la cámara, aumentando el alcance del flash. Las aberturas pequeñas (número f/ altos) aumentan la profundidad de campo, permitiendo que el sujeto y el fondo estén enfocados.

### P: Automático programado

**1**

Coloque el dial de modo en la posición **P**.

**2**

Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.

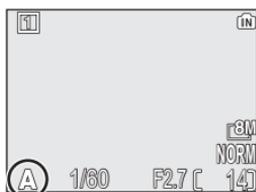
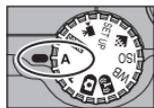
#### Programa flexible

En el modo **P** se puede seleccionar varias combinaciones de velocidad de obturación y abertura pulsando el multiselector hacia la derecha ("programa flexible"). Pulse el multiselector hacia la derecha o la izquierda para cambiar. Mientras se utilice el programa flexible, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en color amarillo (de lo contrario, aparecen en blanco) y aparece un asterisco ("\*") al lado del indicador del modo de exposición en la pantalla de disparo. Para cancelar el programa flexible, pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha hasta que aparezcan en blanco la velocidad de obturación y la abertura o gire el dial de modo para colocarlo en un ajuste diferente. Si se apaga la cámara, también se cancela el programa flexible.



## A: Automático con prioridad a la apertura

1



Coloque el dial de modo en la posición **A**.

2



Histograma

Visualice el valor de la compensación de la exposición (pantalla de ajuste de la compensación de la exposición) y el histograma (distribución de tonos).

3



Seleccione la apertura.

4



Encadre la fotografía, enfoque y dispere.

La fotografía con todo detalle

Si la apertura seleccionada diera como resultado una fotografía subexpuesta o sobreexpuesta, la pantalla de apertura parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Seleccione otra apertura e inténtelo de nuevo.

Con algunas posiciones del zoom, es posible que no esté disponible la apertura  $f/7,9$ . Para obtener aperturas más pequeñas, intente utilizar el zoom con distancias focales menores.



### Abertura y zoom

Los valores de apertura máximo y mínimo están determinados por el objetivo de la cámara y la posición del zoom. A no ser que se seleccione **Encendido** en **Abertura fija** ( $\infty/100$ ), la apertura cambiará según se modifique la posición del zoom. Si se selecciona la segunda apertura mayor con el zoom en la distancia focal mínima y se cierra el zoom, entonces la cámara variará el número  $f/$  para mantener la apertura en la segunda mayor de la posición actual del zoom.



### Velocidades de obturación más rápidas

Dependiendo de la cantidad de luz disponible, se pueden conseguir velocidades de obturación de hasta  $1/2.000$  seg. seleccionando una apertura de  $f/7,3$  (teleobjetivo) o entre  $f/4,8$  y  $f/7,6$  (gran angular).

## Control del tamaño del archivo: selección del tamaño y calidad de la fotografía

El tamaño de los archivos y la cantidad de imágenes que se puede guardar en la memoria o tarjeta de memoria dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione la calidad y el tamaño de la imagen según el uso que vaya a darle posteriormente.

### Calidad de la imagen

El proceso de reducción del tamaño de un archivo de imagen cuando se guarda se llama compresión. En esta cámara, las imágenes se comprimen y se guardan como archivos JPEG. Cuanto más se comprime una imagen, más pequeño es el tamaño del archivo y aumenta el número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria o en una tarjeta de memoria. Sin embargo, la imagen pierde calidad y las zonas sutiles de la imagen no se reproducen correctamente.

Cuanto menos se comprime una imagen, mayor es el tamaño del archivo y disminuye el número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria o en una tarjeta de memoria. Sin embargo, la imagen mantiene el aspecto en las zonas sutiles de la misma y aumenta la calidad de la imagen.

Seleccione una de las opciones siguientes.

Opción	Descripción	Compresión
<b>FINE</b> <b>FINE</b>	La calidad de imagen es buena, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/4 de su tamaño original.	 Baja Alta
<b>NORM</b> <b>NORMAL</b> (ajuste predeterminado)	La calidad de imagen es normal, adecuada para la mayoría de las aplicaciones. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/8 de su tamaño original.	
<b>BASIC</b> <b>BASIC</b>	La calidad de imagen es elemental, adecuada para fotografías que van a ser distribuidas por correo electrónico o colgadas en páginas web. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/16 de su tamaño original.	

### Tamaño de la imagen

Cuanto más pequeña es la imagen, más pequeño es también el archivo creado y, por tanto, más adecuado para enviarlo por correo electrónico o colgarlo en páginas web.

No obstante, si se imprimen a gran tamaño, las imágenes pequeñas salen con poca definición e irregulares. El tamaño de las imágenes al imprimirlas depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor sea la resolución, más pequeño será el tamaño de impresión final.

Dependiendo de lo que quiera fotografiar, seleccione una de las opciones siguientes.

Tamaño de la imagen (píxeles)	Tamaño de la copia (cm)*
<b>8M 3264 × 2448</b> (configuración predeterminada de la P1)	28 × 21
<b>5M 2592 × 1944</b> (configuración predeterminada de la P2)	22 × 16
<b>3M 2048 × 1536</b>	17 × 13
<b>2M 1600 × 1200</b>	14 × 10
<b>1M 1280 × 960</b>	11 × 8
<b>PC 1024 × 768</b>	9 × 7
<b>TV 640 × 480</b>	5 × 4
<b>3:2 3264 × 2176</b> (para la P1)	28 × 18
<b>3:2 2592 × 1728</b> (para la P2)	22 × 15

\* Todas las cifras son aproximadas. Los tamaños de impresión indicados parten de una resolución de impresión de 300 ppp aproximadamente. El tamaño de las imágenes al imprimirlas depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor sea la resolución, más pequeño será el tamaño de impresión final.

Para seleccionar la calidad o el tamaño de la imagen:

**1**



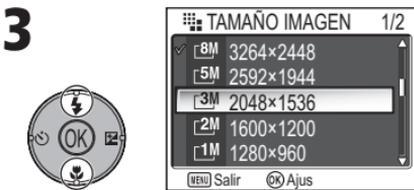
Se abre el menú MODO DE IMAGEN.

**2**



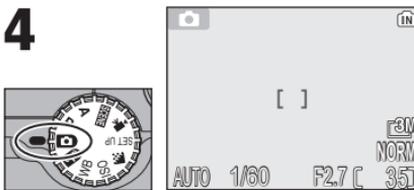
Marque **Calidad imagen** o **Tamaño imagen** y pulse **OK**.

**3**



Marque la opción y pulse **OK**.

**4**



Coloque el dial de modo en la posición **SCENE**, **P**, **A** o **P** (cuando se ha seleccionado **Disparar y transferir**). La calidad y el tamaño de la fotografía actual aparece en la pantalla.



### El Menú de disparo

La calidad y el tamaño de la fotografía también se pueden ajustar en el Menú de disparo (86).



## Calidad y tamaño de imagen y número de exposiciones restantes

En la tabla siguiente se indica el número aproximado de fotografías que pueden almacenarse con diferentes modos de imagen en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 megabytes.

Modo de imagen		Memoria		Tarjeta de memoria
Tamaño imagen	Calidad imagen	Aprox. 32 MB (para la P1)	Aprox. 16 MB (para la P2)	256 MB
8M 3264 × 2448 (configuración predefinida de la P1)	FINE	7	–	60
	NORMAL	14	–	120
	BASIC	27	–	240
5M 2592 × 1944 (configuración predefinida de la P2)	FINE	11	5	95
	NORMAL	22	10	190
	BASIC	43	20	375
3M 2048 × 1536	FINE	18	8	155
	NORMAL	35	16	300
	BASIC	66	30	570
2M 1600 × 1200	FINE	29	13	250
	NORMAL	55	25	480
	BASIC	105	48	905
1M 1280 × 960	FINE	44	20	385
	NORMAL	85	39	730
	BASIC	149	68	1285
PC 1024 × 768	FINE	66	30	570
	NORMAL	119	54	1025
	BASIC	198	91	1710
TV 640 × 480	FINE	149	68	1285
	NORMAL	255	117	2200
	BASIC	358	167	3085
3:2 3264 × 2176 (para la P1)	FINE	8	–	70
	NORMAL	16	–	135
	BASIC	31	–	270
3:2 2592 × 1728 (para la P2)	FINE	–	5	110
	NORMAL	–	11	215
	BASIC	–	22	415

- Si quedara memoria para más de 9999 fotografías, el contador de exposiciones de la cámara indicará 9999.
- El número de exposiciones restantes varía en gran medida dependiendo del tipo de tarjeta de memoria, de la naturaleza de la compresión JPEG o del contenido de la imagen.

## ISO Uso de la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO es la medida de la respuesta de la cámara ante la cantidad de luz. Según aumenta la sensibilidad, disminuye la cantidad de luz necesaria para realizar la fotografía, lo cual permite unas velocidades de obturación más rápidas. Se recomienda para cuando se toman fotografías en lugares con poca luz o de sujetos en movimiento. Sin embargo, puede aparecer "ruido" en forma de píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria.

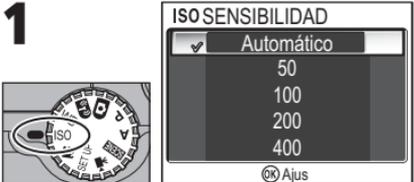
En los modos **P** y **A**, se puede seleccionar las siguientes opciones de sensibilidad ISO:

Opción	Descripción
<b>Automático</b> (ajuste predeterminado)	Equivale, aproximadamente, a ISO 50 (para la COOLPIX P1) o ISO 64 (para la COOLPIX P2) en condiciones normales; sin embargo, cuando hay poca luz, la cámara la compensa automáticamente elevando la sensibilidad al máximo, que equivaldría a ISO 200.
<b>50</b>	Equivale, aproximadamente, a ISO 50. (para la COOLPIX P1)
<b>64</b>	Aproximadamente equivalente a ISO 64. (en la COOLPIX P2)
<b>100</b>	Equivale, aproximadamente, a ISO 100.
<b>200</b>	Equivale, aproximadamente, a ISO 200.
<b>400</b>	Equivale, aproximadamente, a ISO 400. Previsto para su uso con luz natural; no es aconsejable cuando se utiliza flash.

La fotografía con todo detalle

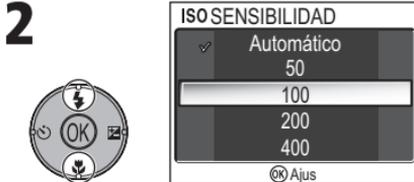
Para seleccionar un valor de sensibilidad ISO:

**1**



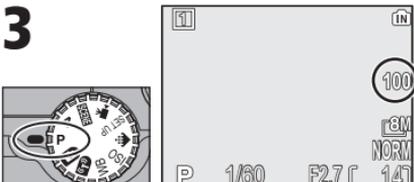
Acceda al menú SENSIBILIDAD.

**2**



Marque la opción y pulse **OK**.

**3**



Con un ajuste diferente a **Automático**, se muestra el ajuste actual en la pantalla de disparo.

## **Uso del flash**

---

El ajuste **400** está pensado para utilizarlo con luz natural. Seleccione **Automático, 50** (en la P1), **64** (en la P2), **100** o **200** cuando utilice el flash ( 27).

## **El Menú de disparo**

---

La sensibilidad ISO también se puede ajustar mediante la opción **Sensibilidad** del Menú de disparo ( 86).

## WB Ajuste de la saturación: uso del balance de blancos

El color de la luz reflejada por un objeto varía en función del color de la fuente de luz. El cerebro humano es capaz de adaptar estos cambios de color y permite que veamos blancos los objetos blancos, independientemente de si están en la sombra, iluminados directamente por el sol o bajo una luz incandescente. A diferencia de las cámaras de película, las digitales pueden imitar este sistema de ajuste procesando la información procedente del sensor de imagen de la cámara (CCD) según el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "ajuste del balance de blancos".

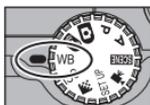
Si **Balance de blancos** está ajustado en **A-WB Automático** (ajuste predeterminado) y los resultados no son satisfactorios o está disparando bajo fuentes de luz o condiciones especiales, utilice un ajuste de balance de blancos que no sea **A-WB Automático**.

En los modos **P** y **A** se puede seleccionar las siguientes opciones de balance de blancos:

Opción	Descripción	
 <b>A-WB Automático</b> (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.	
<b>PRE Preaj. bal.blanc</b>	Se utilizan como referencia objetos grises para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales (p. 54).	
 <b>Luz día direct</b>	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.	
 <b>Incandescente</b>	Se utiliza con luz incandescente.	
 <b>Fluorescente</b>	<b>FL1</b>	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Pulse el multiselector hacia la derecha y seleccione <b>FL1</b> (Blanca (W)) o <b>FL2</b> (Blanca/natural luz de día (N)), dependiendo del tipo de luz y, a continuación, pulse  .
	<b>FL2</b>	
 <b>Nublado</b>	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.	
 <b>Sombra</b>	Se utiliza cuando el cielo es soleado y el sujeto está en la sombra.	
 <b>Flash</b>	Se utiliza con el flash.	

## Ajuste del balance de blancos

Para seleccionar un ajuste del balance de blancos:

<b>1</b> 	 <p>WB BALANCE DE BLANCOS 1/2</p> <p>AWB Automático</p> <p>PRE Preaj. bal.blanc</p> <p>Luz día direct</p> <p>Incandescente</p> <p>Fluorescente</p> <p>Ajus</p>	<b>2</b> 	 <p>WB BALANCE DE BLANCOS 1/2</p> <p>AWB Automático</p> <p>PRE Preaj. bal.blanc</p> <p>Luz día direct</p> <p>Incandescente</p> <p>Fluorescente</p> <p>Ajus</p>
Acceda al menú BALANCE DE BLANCOS.		Marque la opción y pulse <b>OK</b> .	
<b>3</b> 	 <p>WB BALANCE DE BLANCOS 1/2</p> <p>Luz día direct</p> <p>P 1/60 F2.7 C 14</p>	Con un ajuste diferente a <b>A-WB</b> , se muestra el ajuste actual en la pantalla de disparo.	

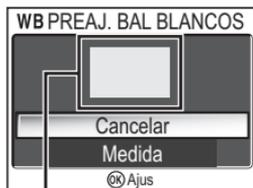
La fotografía con todo detalle

### El Menú de disparo

El balance de blancos también se puede ajustar mediante la opción **Balance blancos** del Menú de disparo (**86**).

## PRE Balance de blancos preajustado

El balance de blancos preajustado se utiliza para ajustar el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emiten luz de un color muy intenso (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emite luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Cuando se selecciona **PRE Preaj. bal.blanc** del menú Balance de blancos, la cámara aumenta el zoom y en la pantalla aparece el menú que se muestra en la ilustración de la derecha.



Ventana de medición del balance de

La fotografía con todo detalle

Opción	Descripción
<b>Cancelar</b>	Recupera el valor de balance de blancos preajustado más reciente grabado en la memoria y ajusta el balance de blancos a ese valor.
<b>Medida</b>	Para medir un nuevo valor de balance de blancos, coloque un objeto gris neutro, por ejemplo una cartulina, bajo la fuente de iluminación que se va a utilizar en la fotografía. Encuadre este objeto de forma que ocupe por completo el recuadro del centro del menú que se encuentra arriba. Marque <b>Medida</b> y pulse  para obtener un nuevo valor del balance de blancos (la cámara disparará y volverá a la posición de zoom original, pero no se grabará ninguna fotografía).



### Balance de blancos preajustado

- Si se dispara el flash, la cámara no puede medir ningún valor para utilizarlo como balance de blancos preajustado. Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no se disparará al seleccionar **Medida**.
- Cuando **Horquillado auto.** se ajusta en **Horquillado BB**, no se puede utilizar el balance de blancos preajustado.

## Visualización de las fotografías en la cámara

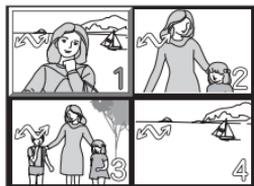
### Modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón  cuando quiera ir al modo de reproducción a pantalla completa ( 24).

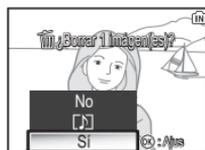
- Cuando la cámara está apagada, al pulsar el botón  durante un segundo, la cámara se encenderá en el modo de reproducción a pantalla completa (excepto cuando el dial de modo está en la posición .

### Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Cuando se pulsa el botón  (W) en el modo de reproducción a pantalla completa ( 24) aparecen las fotografías que hay en la memoria o en la tarjeta de memoria en forma de “hojas de contactos” con las miniaturas de cuatro fotografías.



Para	Pulsar	Descripción
Marcar las fotografías		Utilice el multiselector para marcar las fotografías.
Cambiar el número de fotografías que se muestran	 (W) /  (T)	Si aparecen en pantalla 4 miniaturas, pulse el botón  (W) una vez para que aparezcan 9. Si aparecen en pantalla 9 miniaturas, pulse el botón  (W) una vez para que aparezcan 16. Pulse el botón  (T) para pasar de la vista de 16 miniaturas a 9 miniaturas o de 9 miniaturas a 4.
Borrar la fotografía marcada		<p>Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el multiselector hacia abajo para marcar <b>Sí</b> y pulse  para borrar la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No</b>: vuelve al modo Reproducción sin borrar la fotografía.</li> <li>• : elimina sólo la anotación de voz grabada con una fotografía ( 58). Aparece  cuando se selecciona una fotografía que tiene una anotación de voz.</li> </ul>
Cancelar la reproducción de miniaturas		Pulse  mientras está viendo las miniaturas para mostrar la fotografía seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.



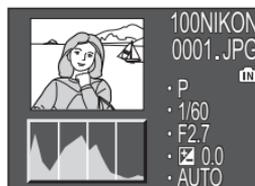
## Pantalla del histograma

Pulse **OK** en el modo de reproducción a pantalla completa para ver la pantalla del histograma (**33**). En la parte derecha de la pantalla se muestra la configuración actual:

Modo de disparo, velocidad de obturación, abertura, compensación de la exposición, sensibilidad ISO

Las partes luminosas (zonas brillantes) parpadean.

Pulse **OK** mientras se ve el histograma para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



## Zoom rápido de reproducción

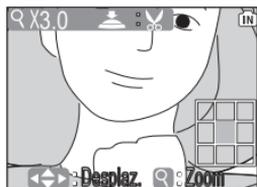
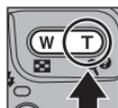
En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **Q (T)** para activar el zoom rápido de reproducción y mostrar una ampliación de la fotografía (aproximadamente a 3 aumentos).

1



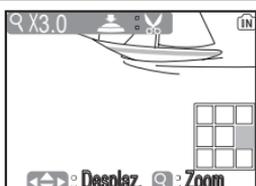
Seleccione la fotografía que se vaya a ampliar.

2



Amplíe la fotografía a 3 aumentos. En la pantalla se ve el centro de la misma.

3



Visualice el resto de zonas de la fotografía. En la esquina inferior derecha de la pantalla se indica la zona que se está viendo actualmente.

4



Termine de hacer zoom y vuelva a la reproducción.

La reproducción con todo detalle

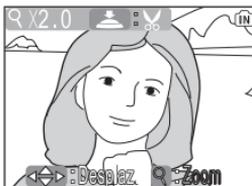
## Imágenes de la memoria

No se puede ver simultáneamente las fotografías de la memoria y las de la tarjeta de memoria. Para ver las fotografías almacenadas en la memoria, seleccione cualquiera de las siguientes opciones:

- Saque la tarjeta de memoria de la cámara y vea las fotografías.
- Copie en una tarjeta de memoria las fotografías que estén guardadas en la memoria (**114**) y véalas.

## Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción

Cuando el zoom rápido de reproducción está activo, utilice **Q (T)** y **W** para aumentar o disminuir el zoom sobre la fotografía.



Para	Pulsar	Descripción
Aumentar el zoom	<b>Q (T)</b>	Pulse <b>Q (T)</b> mientras se utiliza el zoom rápido de reproducción para ampliar con el zoom hasta un máximo de 10 aumentos. Cuando se amplía una imagen, en la esquina superior izquierda de la pantalla aparece el icono <b>Q</b> y el factor de zoom.
Visualización de otras zonas de la fotografía		Utilice el multiselector para desplazarse a otras zonas de la fotografía que no se ven en la pantalla. Para utilizar el multiselector para ver otras fotografías, cancele el zoom.
Disminuir el zoom	<b>W</b>	El zoom disminuye cada vez que se presiona este botón en el zoom de reproducción. Para cancelar el zoom, disminuya el zoom hasta que aparezca la fotografía completa. Si se anula el zoom, se puede utilizar el multiselector para ver otra fotografía.
Cancelar el zoom		Cancela el zoom y vuelve a la reproducción a pantalla completa. Si se anula el zoom, se puede utilizar el multiselector para ver otra fotografía.
Recortar la fotografía	 disparador	Sólo se puede recortar la parte de la fotografía que se ve en pantalla ( <b>77</b> ).
Borrar la fotografía		Aparecerá un mensaje de confirmación cuando pulse el botón  . Pulse el multiselector hacia abajo para marcar <b>Sí</b> , y pulse <b>OK</b> para borrar la fotografía. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>No</b>: vuelve al modo reproducción a pantalla completa sin borrar la fotografía.</li> <li><b>[J]</b>: elimina sólo la anotación de voz grabada con una fotografía (<b>58</b>). Aparece <b>[J]</b> cuando se selecciona una fotografía que tiene una anotación de voz.</li> </ul> 

La reproducción con todo detalle

### Zoom de reproducción

El zoom de reproducción no está disponible con películas (**80**), copias creadas utilizando la opción **Imagen pequeña** (**79**) o copias recortadas (320 × 240 píxeles o menos) (**77**).

## Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Se puede grabar una anotación de voz con el micrófono incorporado y adjuntarse a cualquier fotografía marcada con el icono  (guía de grabación de anotaciones de voz) que aparece en el modo reproducción a pantalla completa (24).



La reproducción con todo detalle

Para	Pulsar	Descripción
Grabar anotaciones de voz	 disparador	Si el icono  aparece en la fotografía actual, se grabará una anotación de voz mientras se mantenga pulsado el disparador. Durante la grabación, parpadea el icono <b>REC</b> . La grabación finaliza al cabo de veinte segundos o cuando se deja de pulsar el disparador.
Reproducir anotaciones de voz/ Terminar la reproducción	 disparador	Las fotografías con anotaciones de voz están marcadas con el icono  que aparece en el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse el disparador para reproducir la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar el disparador.
Poner en pausa/Reanudar el pase		Pulse  mientras se reproduce la anotación de voz para ponerla en pausa. Vuelva a pulsar  para reanudar la reproducción.
Cambiar el volumen	 (W)/  (T)	Durante la reproducción, el volumen se regula con los botones de zoom. Pulse el botón  (W) para bajar el volumen, el botón  (T) para subirlo.
Borrar la anotación de voz		Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el multiselector hacia abajo para marcar  , y pulse  . Sólo se borrará una anotación de voz. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No</b> : se sale borrar la fotografía ni la anotación de voz</li> <li>• <b>Sí</b> : se borra la fotografía y la anotación de voz</li> </ul>



## Almacenamiento

---

Los nombres de los archivos de anotaciones de voz están formados por un identificador (“DSCN” para anotaciones adjuntas a fotografías originales), un número de archivo de cuatro dígitos copiado de la fotografía a la que corresponde y la extensión “.WAV” (p. ej., “DSCN0015.WAV”).

## Observaciones sobre las anotaciones de voz

---

- No se pueden grabar anotaciones de voz en las películas.
- Si en una fotografía ya existe una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- No toque el micrófono durante la grabación.

## Visualización de las fotografías en el televisor

Para conectar la cámara a un televisor o a un reproductor de vídeo (VCR), puede utilizarse el cable de audio/vídeo (A/V) EG-CP14 que se incluye con la cámara.

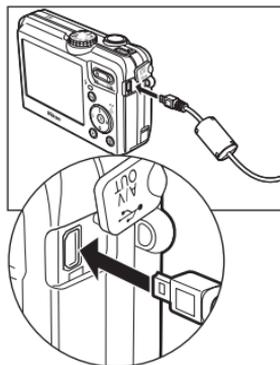
### 1 Apague la cámara

Antes de conectar o desconectar el cable de A/V, apague la cámara.

### 2 Conecte el cable de A/V a la cámara

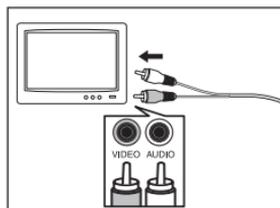
Abra la tapa del conector de la interfaz e introduzca la clavija negra del cable de A/V en el conector de salida de audio/vídeo (A/V) de la cámara.

**Compruebe que el conector está orientado correctamente y conéctelo firmemente. No lo fuerce cuando lo introduzca o desconecte.**



### 3 Conecte el cable A/V al televisor o al VCR

Conecte la clavija amarilla del cable de A/V a la entrada de vídeo de su televisor o VCR y la clavija blanca, a la entrada de audio.



### 4 Seleccione el canal de vídeo en el televisor

Si desea más información, consulte el manual del televisor o del aparato de vídeo.

### 5 Encienda la cámara

Pulse el botón  durante al menos un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apagará y las imágenes que normalmente se ven en ella, aparecerán en el televisor.

### Selección de Modo de vídeo

**Modo de vídeo** de la opción **Interfaz** del menú Configuración de la cámara permite elegir entre **NTSC** y **PAL** (página 128). Asegúrese de que el sistema seleccionado es el mismo que el del aparato de vídeo.

## Visualización de las fotografías en un ordenador

Con el cable USB UC-E6 y el software PictureProject que se incluyen con la cámara podrá visualizar las fotografías y películas en un ordenador. Antes de poder transferir (copiar) las fotografías al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener información sobre la instalación de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido* y el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).

Puede transferir las fotografías al ordenador mediante una LAN inalámbrica para reproducirlas en él. Consulte “Modo Transferencia inalámbrica” (132) para obtener más información.

### Antes de conectar la cámara

Se pueden copiar imágenes de la cámara en el ordenador de dos maneras:

- Pulsando el botón **OK** (Transferir ) de la cámara
- Haga clic en el botón **Transferir** de PictureProject

El método a utilizar dependerá del sistema operativo del ordenador y de la opción de **USB** seleccionada en el menú Configuración de la cámara.

Tras consultar la tabla siguiente, seleccione la opción adecuada utilizando la opción **USB** del menú Configuración de la cámara. La opción predeterminada es **PTP**.



Botón **OK**  
(Transferir )



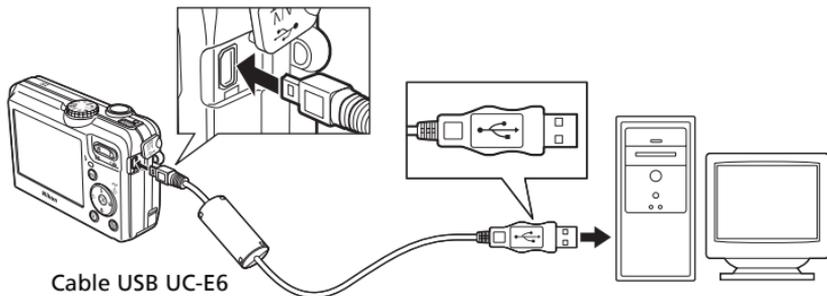
Sistema operativo	Imágenes transferidas mediante:	
	Cámara <b>OK</b> (Transferir  )*	Botón Transferir de PictureProject
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Seleccione <b>Mass storage</b> o <b>PTP</b> .	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione <b>Mass storage</b> .	
Mac OS X (10.1.5 o posterior)	Seleccione <b>PTP</b> .	Seleccione <b>Mass storage</b> o <b>PTP</b> .

\* En los siguientes casos, no se puede utilizar **OK** (Transferir ) de la cámara para transferir las fotografías. Utilice el botón **Transferir** de PictureProject.

- Cuando se transfieren las fotografías desde la memoria de la cámara y se selecciona **Mass storage** en la opción **USB**.
- Cuando está bloqueada la protección contra escritura de la tarjeta de memoria. Desbloquéela desplazando la pestaña de protección a la posición “write” (escritura) antes de transferir las fotografías.

## Conexión del Cable USB

Encienda el ordenador y espere a que se inicie. Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cable USB UC-E6 (incluido con la cámara) tal como se indica a continuación. **Compruebe que el conector está orientado correctamente e inserte el enchufe. No lo fuerce cuando lo introduzca o desconecte.** Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador (hub) o de un teclado USB.



Cable USB UC-E6

Ahora ya puede encender la cámara.

### **Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Segunda Edición (SE)**

Cuando utilice uno de los sistemas operativos anteriores, seleccione **Mass storage** en la opción **USB** del menú Configuración. Si ha conectado la cámara a un ordenador con alguno de estos sistemas operativos con **PTP** (ajuste predeterminado) seleccionado en **USB**, desconecte la cámara tal como se describe a continuación. Antes de volver a conectar la cámara, asegúrese de que esté seleccionado **Mass storage**.

#### **Windows 2000 Professional**

Aparecerá un mensaje dándole la bienvenida al Asistente para hardware nuevo encontrado. Haga clic en **Cancelar** para cerrar el cuadro de diálogo y desconecte la cámara.

#### **Windows Millennium Edition (Me)**

Después de mostrar un mensaje diciendo que la base de datos del hardware se está actualizando, el ordenador iniciará el Asistente para agregar nuevo hardware. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte la cámara.

#### **Windows 98 Segunda Edición (SE)**

Aparecerá el Asistente para agregar nuevo hardware. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte la cámara.

## Transferencia de fotografías

Cuando aparece PictureProject Transfer en la pantalla del ordenador, al pulsar el botón **OK** (Transferir ) de la cámara o al hacer clic en el botón **Transferir** de PictureProject se transferirán las fotografías al ordenador. Para obtener más información sobre el uso de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido* y el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).

### Para transferir fotografías mediante **OK** (Transferir )



Cuando aparezca la pantalla de transferencia de PictureProject en el ordenador, pulse **OK** (Transferir ) de la cámara.

Se transferirán las imágenes que estén marcadas con el icono  (F112, 129) y se mostrarán los mensajes siguientes en la pantalla de la cámara.



### Durante la transferencia

Mientras se realiza la transferencia, no:

- Desconecte el cable USB
- Apague la cámara
- Retire la batería o la tarjeta de memoria
- Desconecte el kit adaptador de CA

Si no se tienen en cuenta estas precauciones, se podría interferir en el funcionamiento normal de la cámara y el ordenador.

### Transferencia de fotografías guardadas en la memoria

- Retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.
- Cuando transfiera fotografías con **OK** (Transferir ) de la cámara, tenga en cuenta lo siguiente.
  - Con Windows XP o Mac OS X (10.1.5 o posterior), ajuste en **PTP** la opción **USB** del menú Configuración.
  - Con Windows 2000, Windows Me o Windows 98 SE no se puede utilizar **OK** (Transferir ) de la cámara. Utilice el botón **Transferir** de PictureProject o copie las fotografías de la memoria en la tarjeta de memoria (F114) y transfiera a continuación las imágenes al ordenador.

### Uso de Mac OS 10.1.5 (o posterior)

Antes de utilizar **OK** (Transferir ) de la cámara para transferir fotografías, ajuste en **PTP** la opción **USB** del menú Configuración. Cuando la opción **USB** está ajustada en **Mass storage**, no se puede transferir las fotografías.

## Desconexión de la cámara

Si **PTP** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **USB**:

Cuando finalice la transferencia, podrá apagar la cámara y desconectar el cable USB.

Si **Mass storage** está seleccionado en **USB**:

Deberá retirarse la cámara del sistema tal como se indica a continuación antes de apagar la cámara o desconectar el cable.

*Windows XP Home Edition/*

*Windows XP Professional*

Haga clic en el icono (Quitar hardware con seguridad)  de la barra de tareas y seleccione **Dispositivo de almacenamiento masivo USB** del menú que aparece.



*Windows 2000 Professional*

Haga clic en el icono  (Desconectar o retirar hardware) de la barra de tareas y seleccione **Dispositivo de almacenamiento masivo USB** en el menú que aparece.



*Windows Me*

Haga clic en el icono  (Desconectar o retirar hardware) de la barra de tareas y seleccione **Detener disco USB** en el menú que aparece.



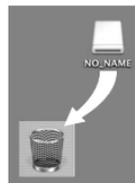
*Windows 98SE*

En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el disco correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú que aparece.



*Mac OS X*

Arrastre hasta la papelera la figura "NO\_NAME" (Sin título) correspondiente a la cámara.



Mac OS X

# Impresión de las fotografías

Las fotografías guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se pueden imprimir y disfrutar del mismo modo que las fotos hechas con una cámara de película. Con la opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción, se puede especificar las fotografías que se van a imprimir, el número de copias y la información que se incluirá en cada una.

## Impresión de las fotografías

Las fotografías guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria pueden imprimirse de la siguiente manera:

Cómo imprimir	Tarjeta de memoria	La memoria	
Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital	Lleve la tarjeta de memoria que contenga las fotografías para la que se ha creado el DPOF (Digital Print Order Format) mediante <b>Ajuste impresión</b> <sup>*1</sup> a un laboratorio fotográfico digital para que las impriman.	Copie  114 las fotografías en la tarjeta de memoria e imprímalas de la forma que se describe a la izquierda.	66
Utilice una impresora con ranura para tarjetas	Introduzca la tarjeta de memoria que contenga las fotos para las que se ha creado DPOF (Formato de orden de impresión digital) usando la opción <b>Ajuste impresión</b> <sup>*1</sup> en una impresora con ranura para tarjetas e imprímalas.	Dependiendo del laboratorio fotográfico digital, lleve la cámara y pida que las imprima.	66
Utilice una impresora compatible con PictBridge	Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge mediante un cable USB o una LAN inalámbrica <sup>*2</sup> e imprima las fotografías.		70
Transfiera las fotografías a un ordenador e imprímalas	Para obtener más información, consulte el <i>Manual de consulta de PictureProject</i> (en el CD).		-
Utilice una impresora que esté conectada a un ordenador	Guarde la impresora como si fuera un host del modo Transferencia inalámbrica e imprima directamente las fotografías.		148

\*1 Si no se establece la opción **Ajuste impresión**, se imprime una copia de todas las fotografías.

\*2 Se deberá adquirir el adaptador inalámbrico de impresora PD-10. Para obtener más información, consulte el manual del adaptador.

## Impresión de la fecha y la hora de grabación de las fotografías

La fecha de grabación se puede imprimir mediante uno de los procedimientos siguientes:

- Antes de hacer fotografías, ajuste la opción **Impresión fecha** del menú Configuración (69, 122).
- Si la impresora o el laboratorio de impresión acepta el Formato de orden de impresión digital (DPOF), utilice la opción **Fecha en Ajuste impresión** del menú Reproducción (66-69).
- Transfiera las fotografías a un ordenador e imprímalas utilizando la configuración de impresión de PictureProject. Para obtener más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).

## DPOF

DPOF (Digital Print Order Format - Formato de orden de impresión digital) es un formato de grabación que guarda la orden de impresión, como el número de fotografías que se van a imprimir y la fecha de grabación y la información para hacer fotografías en la tarjeta de memoria. Antes de utilizar esta opción, compruebe que el laboratorio de fotografías digitales o la impresora aceptan el formato DPOF.

## **Ajuste impresión**

La opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear las “órdenes de impresión” digitales que especifican las imágenes que se desean imprimir, el número de copias y la información que deberá incluirse en cada impresión. Esta orden de impresión está guardada en la tarjeta de memoria en formato DPOF (Formato de orden de impresión digital). Una vez creada una orden de impresión, las fotografías pueden imprimirse directamente desde la tarjeta de memoria introduciéndola en un dispositivo compatible con DPOF. Otra opción sería llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital compatible con el formato DPOF. Las fotografías también pueden imprimirse usando la configuración **Ajuste impresión** conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (70).

Opción	Descripción
 <b>Impr. selección</b>	Para imprimir las imágenes seleccionadas.
 <b>Elegir fecha</b>	Para imprimir todas las fotografías posteriores a la fecha seleccionada.
 <b>Borra ajus. Impr</b>	Borra todos los ajustes de impresión.

Para utilizar  **Ajuste impresión**:

**1**



Marque **Ajuste impresión** en el menú Reproducción y pulse .

**2**



Marque **Impr. selección** y pulse .

- Para cancelar todos los ajustes de impresión, marque **Borra ajus. Impr** y pulse .

**3**

Avance por las fotografías.

**4**

Seleccione la fotografía actual. En la fotografía seleccionada, están marcados 1 (número de copias) y el icono .

**5**

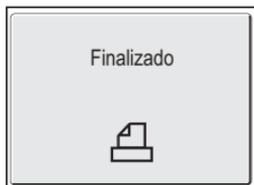
Pulse el multiselector hacia arriba (+) o hacia abajo (-) para especificar el número de copias (hasta 9) y pulse **OK**.

- Para eliminar la selección de una fotografía, pulse el multiselector hacia abajo (-) cuando el número de copias sea 1.
- Repita los Pasos 3 a 5 para seleccionar más fotografías.

**6**

Se muestra la pantalla AJUSTE IMPRESIÓN. Utilice el multiselector para especificar la información que se va a imprimir.

- Para imprimir la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Fecha** y pulse **OK**. ✓ aparecerá en la casilla que hay junto a ese elemento.
- Para imprimir la velocidad de obturación y la apertura en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Info** y pulse **OK**. ✓ aparecerá en la casilla que hay junto a ese elemento.
- Para eliminar la selección de un elemento, márquelo y pulse **OK**.
- Para finalizar la orden de impresión y volver a la reproducción, marque **Finalizado** y pulse **OK**. Aparece **Finalizado** y la pantalla vuelve al menú Reproducción.



## Creación de una orden de impresión según un día

Se puede cancelar la orden de impresión individual y crear otra para todas las fotografías que tengan la misma fecha de grabación.

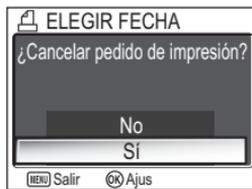
1



En la pantalla AJUSTE IMPRESIÓN (66), marque **Elegir fecha** y pulse **OK**.

• Si no se han configurado los órdenes de impresión individuales, continúe con el Paso 3.

2



Marque **Sí** y pulse **OK**.

• Para cancelar, marque **No** y pulse **OK**.

3



Seleccione la fecha.

4



Configure el orden de impresión y pulse **OK**.

• En la fotografía seleccionada están marcados 1 (número de copias) y el icono .  
• Pulse el multiselector hacia la derecha o hacia la izquierda para especificar el número de copias (66). Se pueden imprimir hasta 999 copias.

5



Se muestra la pantalla AJUSTE IMPRESIÓN. Utilice el multiselector para especificar la información que se va a imprimir.

• Para imprimir la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Fecha** y pulse **OK**. aparecerá en la casilla que hay junto al elemento.  
• Para imprimir la velocidad de obturación y la apertura en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Info** y pulse **OK**. aparecerá en la casilla que hay junto a ese elemento.  
• Para eliminar la selección de un elemento, márquelo y pulse **OK**.  
• Para finalizar la orden de impresión y volver a la reproducción, marque **Finalizado** y pulse **OK**. Aparece **Finalizado** y la pantalla vuelve al menú Reproducción.

## **Ajuste impresión**

Si se visualiza el menú Ajuste impresión después de crear una orden de impresión, las opciones **Fecha** e **Info** se reiniciarán.

## **Limitaciones de la impresión de las fotografías**

Las fotografías que no se pueden ver en la pantalla no se podrán imprimir.

## **Cuándo utilizar Elegir fecha**

Debido a que las fotografías están ocultas ( 113) y las que no tienen fecha ( 16, 118) no están agrupadas, no se podrán realizar las operaciones de la página anterior. No obstante, se podrían realizar las operaciones con las fotografías sin fecha, pero tomadas con otras cámaras.

## **Fecha**

Si se ha seleccionado Fecha, en las fotografías impresas con DPOF aparecerá la fecha de grabación. La fecha que se va a imprimir no cambiará aunque la **Fecha** del menú Configuración se cambie después de hacer fotografías. Si se hace una fotografía sin ajustar la fecha, ésta no se imprimirá aunque se añada el icono  a la fecha en el menú Ajuste impresión.

## **Diferencias entre Impresión fecha y Fecha**

Existen diferencias entre **Ajuste impresión** del menú Reproducción e **Impresión fecha** ( 122) del menú Configuración, tal como se indica a continuación:

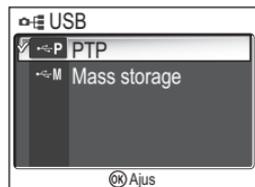
- Selección de **Fecha** en la opción **Ajuste impresión**:
  - Una fecha seleccionada en la opción **Ajuste impresión** sólo puede imprimirse con una impresora compatible con la configuración impresión-fecha de DPOF.
  - Se puede ajustar después de hacer las fotografías.
  - La fecha no se imprime en las imágenes, pero se graba en los archivos de configuración del formato DPOF. Durante la impresión, puede imprimirse una fecha en la fotografía como si estuviera impresa en la imagen. La posición de la fecha depende de la impresora.
- Ajuste de **Impresión fecha**:
  - Puede imprimirse una fecha sin ningún otro ajuste, ya que se imprime en las imágenes.
  - Deberá hacer los ajustes antes de tomar las fotografías.
  - La fecha se imprime en las imágenes y su posición se fija en la esquina inferior derecha.
  - Una vez impresa la fecha, no se puede borrar de la imagen.
- Cuando ajuste **Ajuste impresión** e **Impresión fecha**, sólo se imprimirá la fecha de la opción **Impresión fecha** aunque se utilice una impresora compatible con el formato DPOF.

## Impresión mediante una conexión USB directa

Esta cámara permite imprimir fotografías directamente desde la cámara mediante PictBridge. Si se utiliza el cable USB UC-E6 para conectar la cámara a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías pueden imprimirse directamente desde la memoria o tarjeta de memoria sin tener que transferirlas a un ordenador.

### 1 Seleccione **PTP** en la opción **USB**

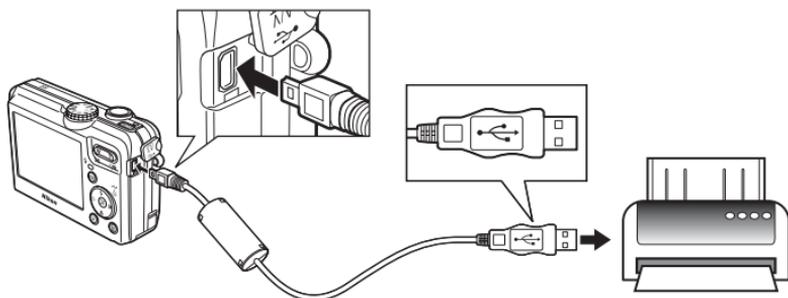
Ajuste la opción **USB** en **PTP** en el menú Interfaz del menú Configuración antes de conectar la cámara a una impresora (61).



### 2 Conecte el cable USB

Después de apagar la cámara, conéctela a la impresora con el cable USB UC-E6 (incluido con la cámara) tal como se indica a continuación. **Compruebe que el conector está orientado correctamente e inserte el enchufe. No lo fuerce cuando lo introduzca o desconecte.**

La reproducción con todo detalle



#### **Antes de imprimir**

Antes de imprimir mediante la conexión USB directa, asegúrese de que la impresora es compatible con PictBridge.

#### **Utilice una fuente de alimentación fiable**

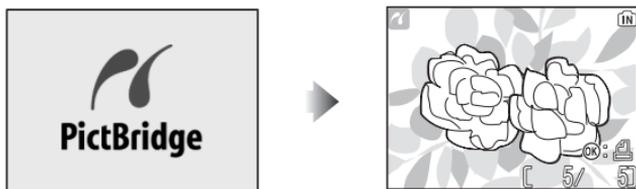
Cuando vaya a imprimir fotografías mediante una conexión USB directa, asegúrese de que la batería esté totalmente cargada. En caso de duda, recargue la batería antes de imprimir o utilice el kit adaptador opcional de CA EH-62C.

#### **PictBridge**

PictBridge es un sistema de impresión directa que garantiza la compatibilidad de conexión entre diferentes dispositivos.

### 3 Encienda la cámara y la impresora

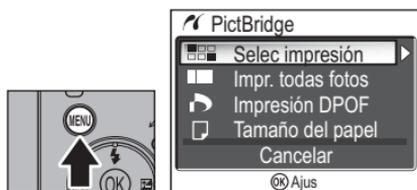
Después de que aparezca la pantalla de inicio, saldrá el objetivo y se mostrará la última fotografía grabada.



- Pulse (W) o (T) para cambiar a la vista de miniaturas.
- Pulse para imprimir sólo la fotografía que se está mostrando (74).

### 4 Acceda al menú PictBridge

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú PictBridge.



- Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de las fotografías.

Opción	Descripción
 <b>Selección impresión</b>	Seleccione las fotografías y especifique el número de copias.
 <b>Impr. todas fotos</b>	Se imprimen todas las imágenes de la memoria o de la tarjeta de memoria.
 <b>Impresión DPOF</b>	Las fotografías para las que se ha creado una orden de impresión se imprimen con el formato dado (75).
 <b>Tamaño del papel</b>	Se puede ajustar el tamaño del papel en el que se va a imprimir.

## 5 Confirme la configuración de la impresora

Antes de imprimir, confirme la configuración de la impresora siguiendo las instrucciones de la misma. Compruebe que ha realizado los ajustes del papel antes de seleccionar **Selección impresión**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF**.

### Para ajustar del tamaño del papel en la cámara

Cuando imprima en un tamaño de papel que se pueda configurar con la cámara, seleccione la opción **Tamaño del papel** en el cuadro de diálogo **PictBridge**.

1



Marque **Tamaño del papel** y pulse **OK**.

2



Seleccione el tamaño del papel y pulse **OK**.

- Seleccione **Predeterminado** para imprimir según la configuración de papel de la impresora.
- Se pueden elegir las siguientes opciones de tamaño:

**3.5" x 5"** (89 mm x 127 mm),

**5" x 7"** (127 mm x 178 mm),

**Postal**,

**100mm x 150mm**,

**4" x 6"** (102 mm x 152 mm),

**8" x 10"** (203 mm x 254 mm),

**Letter** (216 mm x 279 mm),

**A3** (297 mm x 420 mm),

**A4** (210 mm x 297 mm)

Las opciones de tamaño que se pueden seleccionar quizás varíen en función de la impresora.

## 6 Seleccione las fotografías que se van a imprimir

1



Marque **Selección impresión** y pulse **OK**.

- Para imprimir una copia de todas las fotografías de la memoria o de la tarjeta de memoria, marque **Impr. todas fotos** y pulse **OK**.

2



Avance por las fotografías.

3



Seleccione la fotografía actual. En la fotografía seleccionada están marcados 1 (número de copias) y el icono .

4



Pulse el multiselector hacia arriba (+) o hacia abajo (-) para especificar el número de copias (hasta 9).

- Para eliminar la selección de una fotografía, pulse el multiselector hacia abajo (-) cuando el número de copias sea 1.
- Repita los Pasos 2 a 4 para seleccionar más fotografías.

5



Visualice las fotografías seleccionadas. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver las fotografías que no se muestren en la pantalla.

- Para volver a la pantalla IMPR. SELECCIÓN, pulse el botón **MENU**.

6



Empieza la impresión.

- Para detener la impresión, pulse **OK**.

7



Cuando finaliza la impresión, aparece el mensaje que se muestra a la izquierda. Apague la cámara y desconecte el cable USB.

- Para imprimir continuamente, pulse **OK**. En la pantalla vuelve a aparecer el diálogo de PictBridge (71).



## Mensajes de error

Si aparece en pantalla un mensaje de error es que se ha producido un error. Después de revisar la impresora y resolver el problema como se indique en el manual, marque **Continuar** y pulse **OK** para seguir con la impresión. Seleccione **Cancelar** para salir sin imprimir las imágenes que faltan.

Dependiendo del tipo de error, quizás no se pueda seleccionar **Continuar**. De ser así, seleccione **Cancelar**.



## Impresión de la fotografía que se está mostrando

Conecte la cámara a la impresora. Pulse **OK** mientras se ve la fotografía para acceder a Menú impresión. Para imprimir una sola fotografía según la configuración del tamaño de papel de la impresora, pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **Inicio impr.** y pulse **OK**.

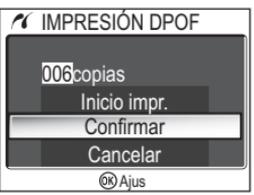
Para cambiar el número de copias o el tamaño del papel, pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo y seleccione **Copias** o **Tamaño del papel**.



## Para imprimir directamente las fotografías especificadas en Ajuste impresión

Las fotografías almacenadas en la memoria o en la tarjeta de memoria se imprimen directamente, según la orden de impresión especificada en **Ajuste impresión** (☒66).

Si se selecciona **Impresión DPOF** en el cuadro de diálogo **PictBridge** (☒71), aparecerá el cuadro de diálogo Impresión DPOF.

<p><b>1</b></p> 		<p><b>2</b></p>  
<p><b>3</b></p> 		<p>Empieza la impresión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para detener la impresión, pulse <b>OK</b>.</li></ul>
<p><b>4</b></p>		<p>Cuando finaliza la impresión, aparece el mensaje que se muestra a la izquierda. Apague la cámara y desconecte el cable USB.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para imprimir continuamente, pulse <b>OK</b>. En la pantalla vuelve a aparecer el diálogo de PictBridge (☒71).</li></ul>

### Impresión DPOF

- La opción **Impresión DPOF** sólo está disponible si se ha creado una orden de impresión para las fotografías guardadas en la memoria o en una tarjeta de memoria usando la opción **Ajuste impresión**.
- Si se imprime directamente en una impresora compatible con PictBridge, no se puede imprimir la información del disparo, aunque se haya configurado **Info** en **Ajuste impresión**.

## Edición de las fotografías disponibles

La COOLPIX P1/P2 puede editar una fotografía mediante las siguientes funciones de edición y guardarla como un archivo aparte.

Se puede saber qué copias han sido editadas mediante los identificadores correspondientes de la función de edición y los números de archivo que asigna la cámara automáticamente (☒25).

Función de edición	Descripción	Objetivo	Identificador
<b>Recorte</b>	Recorta parte de una fotografía.	Para ampliar un sujeto o retocar la composición.	RSCN
<b>D-Lighting</b>	Ajusta automáticamente el tono de la fotografía.	Para aclarar una fotografía oscura debido a un contraluz o a un destello del flash insuficiente.	FSCN
<b>Imagen pequeña</b>	Crea una copia pequeña de la fotografía.	Para ver las fotografías en páginas web o enviarlas como datos adjuntos de un mensaje de correo electrónico.	SSCN

## Restricciones en la edición de fotografías

Al editar una fotografía por segunda vez, se tienen las restricciones siguientes.

1.ª edición	2.ª edición		
	Recorte	D-Lighting	Imagen pequeña
<b>Recorte</b>	No disponible*	No disponible	No disponible
<b>D-Lighting</b>	Disponible	No disponible	Disponible
<b>Imagen pequeña</b>	No disponible	No disponible	No disponible

\* Intentar realizar una segunda edición hace que aparezca el mensaje "NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN" (☒155).



### Otras restricciones en la edición de fotografías

- Las fotografías no se pueden editar si **Tamaño imagen** está ajustado en **r3:2** o se ha grabado con **Ultra rápida** o **Disparo a intervalos**.
- Las fotografías no se pueden recortar si se han grabado en el modo Asist. panorama.

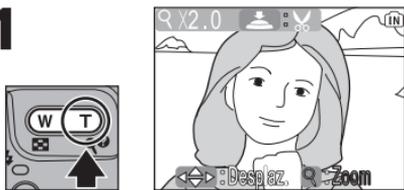


### Observaciones sobre la edición de fotografías

- Es posible que las fotografías tomadas con una cámara digital que no sea la COOLPIX P1/P2 no puedan disponer de las funciones de edición de la COOLPIX P1/P2.
- Si se visualiza una copia creada con la COOLPIX P1/P2 en otra cámara digital, es posible que no se pueda mostrar en un ordenador o transferirla a éste.
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las fotografías de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria o en la tarjeta de memoria.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.

## Recorte de fotografías: Recorte

Cuando se muestra una fotografía en el modo del zoom de reproducción (X57), se puede recortar una parte de ella y guardarla como un archivo independiente.

<p><b>1</b></p>  <p>Aumente o reduzca el zoom. Utilice el multiselector para moverse por la imagen hasta que aparezca en pantalla la parte de la imagen que desee.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Aparece el diálogo de confirmación. Pulse el multiselector hacia abajo para marcar <b>Sí</b> y pulse <b>OK</b> para crear una copia recortada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para salir sin crear la copia, marque <b>No</b> y pulse <b>OK</b>.</li></ul>
--	--

- Dependiendo del tamaño del original y del zoom que se utilizó cuando se creó la copia, éstas tendrán un tamaño de **8M** 3.264 × 2.448 (sólo la COOLPIX P1), **5M** 2.592 × 1.944, **3M** 2.048 × 1.536, **2M** 1.600 × 1.200, **1M** 1.280 × 960, **PC** 1.024 × 768, **TV** 640 × 480, **■** 320 × 240 o **□** 160 × 120 píxeles.
- Las fotografías recortadas se guardan en formato JPEG (relación de compresión de 1:8) como fotografías independientes de las originales.

## Mejora del contraste: D-Lighting

La fotografía con el tono modificado se crea automáticamente como una fotografía independiente. Cuando se utiliza D-Lighting, se pueden modificar las fotografías a contraluz o con un destello insuficiente del flash para que sean más claras. Para mejorar una fotografía, acceda a ésta desde el modo Reproducción.

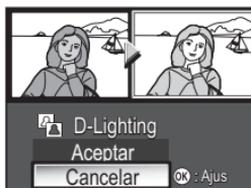


1



Marque **D-Lighting** en el menú Reproducción.

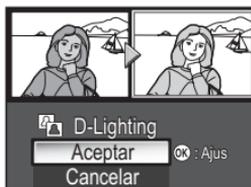
2



Aparece la fotografía con el tono modificado.

- La fotografía original aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla y la modificada, en la esquina superior derecha.

3



Marque **Aceptar**.

- Seleccione **Cancelar** para salir.

4



Guarde los retoques.

- El icono D-Lighting se muestra en las fotografías que se crean con D-Lighting.

## Creación de una fotografía más pequeña: Imagen pequeña

Para crear una copia pequeña de una fotografía, seleccione **Imagen pequeña** después de mostrarla en el modo de reproducción a pantalla completa. Para cambiar el tamaño, la cámara ofrece las siguientes opciones:

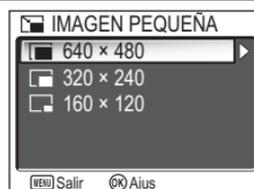
Tamaño (píxeles)	Descripción
 <b>640×480</b>	La copia puede visualizarse a pantalla completa en el televisor o en pantallas de 13 pulgadas sin que haya una pérdida de calidad.
 <b>320×240</b>	Adecuada para páginas web. El tamaño menor de archivo reduce el tiempo necesario para que el navegador muestre la imagen.
 <b>160×120</b>	La copia puede enviarse y recibirse rápidamente como documento adjunto de correo electrónico. Cuando la aplicación permite visualizar imágenes JPEG, la imagen puede verse en la ventana del mensaje.

1



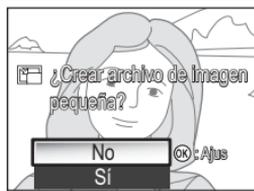
Marque **Imagen pequeña** en el menú Reproducción y pulse **OK**.

2



Marque el tamaño de la fotografía.

3



Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

Marque **Sí** y pulse **OK** para copiar la fotografía.

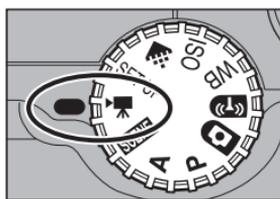
- Marque **No** y pulse **OK** para salir sin crear las copias.

### Observaciones a Imagen pequeña

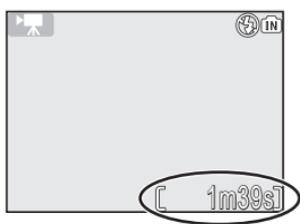
- Las copias se guardan en la memoria como archivos JPEG de calidad BASIC (relación de compresión de 1:16).
- No se puede aplicar el zoom a las imágenes pequeñas.

## Grabación de películas

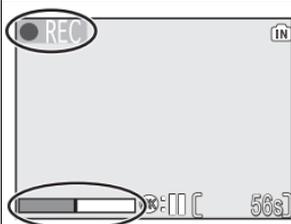
Las películas se grabarán con el sonido que recoge el micrófono incorporado en la cámara. Para grabar una película:



**1 Coloque el dial de modo en la posición** 



**2 Encienda la cámara**  
La pantalla muestra el tiempo de grabación disponible.



**3 Inicie la grabación**  
Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre (84).
- Durante la grabación, el icono ●REC parpadea y en la parte inferior de la pantalla aparece el indicador de progreso.
- Pulse OK para poner en pausa la grabación. Vuelva a pulsar OK para reanudar la grabación.
- Para dejar de grabar, vuelva a presione el disparador.
- La grabación terminará automáticamente cuando no quede espacio en la memoria ni en la tarjeta de memoria.

### Observaciones sobre las películas

- Dependiendo de la marca de la tarjeta de memoria utilizada, la grabación se puede terminar antes de que la tarjeta esté llena. Si esto sucediera, aparecerá el mensaje "NO PUEDE GRABAR PELI", pero la grabación incompleta se guardará como si fuera una película.
- Durante la grabación no toque el micrófono incorporado.
- En el modo de toma de película, las siguientes opciones quedarán fijadas:
  - El modo del flash (827) es Flash cancelado cuando no se graba en Foto de intervalo.
  - El disparador automático (830) está **Apagado**.
  - El **Balance de blancos** (852) está en **A-WB Automático**.
  - La **Medición** (888) es **Matricial**.
- Mientras se graba una película, no se puede utilizar el zoom óptico, pero sí el digital (hasta 2 aumentos). Para utilizar el zoom óptico, ajústelo antes de la grabación. Cuando empieza la grabación, la posición del zoom óptico queda fija.

## Selección de las opciones de película

En Opcio película puede seleccionar el tipo de película según el uso que quiera hacer de ella.

Opción	Descripción	Tiempo máximo de grabación*1		
		Memoria		Tarjeta de memoria
		Aprox. 32 MB (para la P1)	Aprox. 16 MB (para la P2)	256 MB
 <b>TV 640 ★</b>	Las películas se graban a 30 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene 640 × 480 píxeles.	25 seg.	11 seg.	3 min. <sup>*2</sup> 35 seg.
 <b>TV 640</b>	Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene 640 × 480 píxeles.	50 seg.	22 seg.	7 min. 15 seg.
 <b>Película 320</b> (ajuste predeterminado)	Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene 320 × 240 píxeles.	1 min. 39 seg.	45 seg.	14 min. 15 seg.
 <b>Pel. Pequeñ. 160</b>	Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene 160 × 120 píxeles. Su pequeño tamaño permite una duración mayor de la película.	5 min. 27 seg.	2 min. 30 seg.	47 min 5 seg.
 <b>Foto de intervalo</b>	La cámara toma hasta 1.800 instantáneas a los intervalos especificados y las une para crear una película muda a 30 fotogramas por segundo y un tamaño del fotograma de 640 × 480 (83). Para fotografiar flores que se abren, mariposas que salen de la crisálida, etc.	9,9 seg. (298 fotogramas)	4,5 seg. (136 fotogramas)	60 seg. (1800 fotogramas)
 <b>Sepia 320</b>	Graba películas con tono sepia a 5 fotogramas por segundo y con un tamaño del fotograma de 320 × 240.	1 min. 39 seg.	45 seg.	14 min. 15 seg.
 <b>B/N 320</b>	Graba películas en blanco y negro a 15 fotogramas por segundo y con un tamaño del fotograma de 320 × 240.	1 min. 39 seg.	45 seg.	14 min. 15 seg.

Películas

\*1 El tiempo máximo total aproximado de grabación que admite la tarjeta de memoria se indica a modo de guía. El tiempo total de grabación real varía en función de la marca de las tarjetas de memoria, aunque tengan la misma capacidad.

\*2 Para evitar que las películas **TV 640 ★** terminen de forma inesperada, utilice tarjetas de 10 MB/seg.

### Películas

Las películas se graban como archivos de película QuickTime con la extensión “.MOV” y pueden reproducirse en un ordenador después de su transferencia.

1



Coloque el dial de modo en la posición .

2



Se muestra el menú Película.\*

3



Marque **OPCIO PELÍCULA**.

4



Se abre el menú de opciones.

5



Marque el tipo de película.

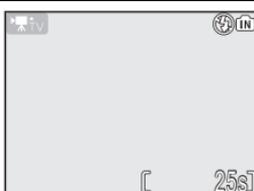
- Pulse el multiselector hacia la izquierda para volver a la pantalla anterior.

6



Salga del menú. Queda ajustada la opción seleccionada.

7



Vuelva a la pantalla de toma de películas.

\* Aparece seleccionada la última opción del menú que se seleccionó.

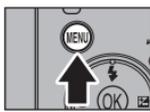
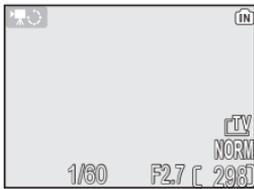


## Menú Película

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el menú Película, se sale y se vuelve a la pantalla de toma de Película.

## Grabación de una foto de intervalo

Si se selecciona **Foto de intervalo** en el menú PELÍCULA, se abre el menú que se muestra a continuación en el Paso 2.

<p><b>1</b></p>   <p>Marque <b>Foto de intervalo</b> y pulse <b>OK</b>.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Seleccione el intervalo que transcurrirá entre los fotogramas <b>30 seg.</b> (treinta segundos), <b>1 min.</b> (un minuto), <b>5 min.</b> (cinco minutos), <b>10 min.</b> (diez minutos), <b>30 min.</b> (treinta minutos) y <b>60 min.</b> (sesenta minutos). Pulse <b>OK</b> para realizar la selección y volver al menú Película.</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Vuelva a la pantalla de toma de películas.</p>	
<p><b>4</b></p> 	<p>Inicie la grabación. La cámara tomará las fotografías al intervalo especificado hasta que se vuelva a pulsar el disparador, la tarjeta de memoria esté llena o se hayan grabado 1.800 fotogramas.</p>

### **Notas sobre la foto de intervalo**

- Si es posible, utilice el adaptador de CA opcional EH-62C cuando grabe fotografías de intervalo.
- Saque una foto de prueba y vea los resultados antes de empezar a grabar.

### **Foto de intervalo**

- Para ahorrar energía, la pantalla se apaga entre dos fotogramas. La pantalla se enciende automáticamente inmediatamente antes de que la cámara realice el disparo siguiente.
- El tamaño del archivo de las fotos de intervalo varía en gran medida dependiendo de la opción que se haya seleccionado para la calidad de imagen.
- Las películas que se graban con los ajustes **FINE** y **NORMAL** pueden parecer un poco entrecortadas cuando se ven en la cámara, pero se reproducen con normalidad cuando se ven en un ordenador.

## Selección del Modo autofocus

Se puede ajustar el Modo autofocus para la grabación de películas. Seleccione **Modo autofocus** en el menú Película y elija entre uno de los dos modos siguientes.

Opción	Descripción
<b>S·AF</b> <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea cuando ha finalizado la operación de enfoque.
<b>C·AF</b> <b>AF continuo</b>	La cámara ajusta el enfoque continuamente. Para evitar que el sonido de la cámara al enfocar interfiera con la grabación, seleccione <b>AF sencillo</b> .

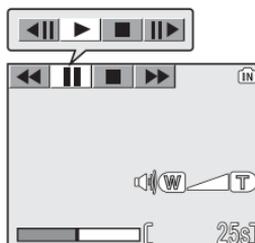
## Ajuste de VR Electrónico

Se puede utilizar la reducción de la vibración para grabar películas. Seleccione **VR Electrónico** en el menú Película y seleccione **Encendido** o **Apagado**.

Opción	Descripción
<b>e·VR</b> <b>Encendido</b>	Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara.
<b>∑·VR</b> <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	Reducción de la vibración apagada.

## Visualización de las películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (24), las películas se pueden reproducir con sonido. Las películas se indican con el icono  y se pueden ver pulsando . Los controles de reproducción se encuentran en la parte superior de la pantalla; pulse el multiselector hacia la derecha o hacia la izquierda para marcar el control que desee y, a continuación, pulse  para realizar la operación seleccionada.



Control	Botón	Descripción
Rebobinado		Durante la reproducción de la película, utilice el multiselector para seleccionar  , y mantenga pulsado  .
Avance		Utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, mantenga pulsado  . La reproducción finaliza en el último fotograma.
Pausa		Utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse  para poner en pausa la película.
Retroceder un fotograma		Cuando la película está en pausa, utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse  .
Avanzar un fotograma		Cuando la película está en pausa, utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse  .
Continuar		Cuando la película está en pausa, utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse  .
Detener		Utilice el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse  para volver al modo Reproducción.

### Volumen de reproducción

Los botones del zoom controlan el volumen durante la reproducción (excepto cuando se reproduce una Foto de intervalo). Pulse el botón  para bajar el volumen y el botón  para subirlo.

### Borrado de películas

Para borrar la película, pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción y, a continuación, pulse .

- **Sí** : borra la película y vuelve al modo Reproducción
- **No** : sale al modo Reproducción sin borrar la película

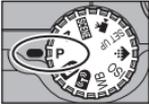
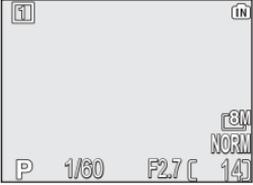
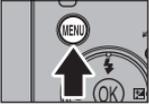
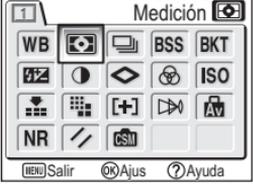
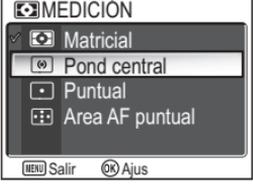
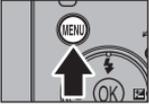
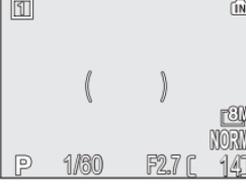
## El Menú de disparo

### Uso del Menú de disparo

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** (6) para utilizar el Menú de disparo. El Menú de disparo presenta las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
<b>Balance blancos</b>	Adapta el balance de blancos a la fuente de luz.	52
<b>Medición</b>	Selecciona un método de medición entre <b>Matricial</b> , <b>Pond central</b> , <b>Puntual</b> o <b>Área AF puntual</b> .	88
<b>Continuo</b>	Permite elegir un método de disparo entre siete opciones, como, por ejemplo, <b>Individual</b> , <b>Continuo H</b> , <b>Buffer 5 disparos</b> y <b>Multidisparo 16</b> .	89
<b>BSS</b>	Activa o desactiva el selector del mejor disparo (BSS).	92
<b>Horquillado auto.</b>	Permite disparos continuos con una variación gradual de la exposición o del balance de blancos.	93
<b>Com. exp. flash</b>	Ajusta la intensidad del flash.	94
<b>Ajuste de imagen</b>	Ajusta el contraste de las fotografías.	94
<b>Nitidez imagen</b>	Controla la definición de los bordes de la imagen.	95
<b>Ctrl. saturación</b>	Ajusta la intensidad de los colores de una imagen.	96
<b>Sensibilidad</b>	Ayuda en la compensación de la exposición y a reducir al mínimo las posibilidades de que la fotografía salga movida cuando la iluminación es escasa y el flash está apagado.	50
<b>Calidad imagen</b>	Selecciona la calidad de la imagen.	47
<b>Tamaño imagen</b>	Selecciona un tamaño de imagen que se ajuste al tamaño de la pantalla o al de impresión.	47
<b>Modo área AF</b>	Selecciona una zona de enfoque entre <b>Automático</b> , <b>Manual</b> y <b>Centro</b> .	97
<b>Modo autofocus</b>	Permite seleccionar entre <b>AF sencillo</b> y <b>AF continuo</b> .	100
<b>Abertura fija</b>	Mantiene la abertura cuando cambia la posición del zoom.	100
<b>Reducc. de ruido</b>	Reduce el moteado de las fotografías tomadas a una velocidad de obturación lenta.	101
<b>Restaurar</b>	Restaura <b>Configuración usuario</b> .	102
<b>Config. usuario</b>	Guarda dos configuraciones de la cámara.	103

Para acceder al Menú de disparo:

<p><b>1</b></p>   <p>Coloque el dial de modo en la posición <b>P</b> o <b>A</b>.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Aparece el Menú de disparo.*</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Marque la opción del menú.</p>	<p><b>4</b></p>   <p>Aparece la pantalla de configuración de la opción seleccionada.</p>
<p><b>5</b></p>   <p>Marque la opción. Si se pulsa <b>OK</b>, se selecciona la opción y se vuelve a la pantalla anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para salir sin modificar la configuración, pulse <b>MENU</b>.</li></ul>	<p><b>6</b></p>   <p>Vuelva a la pantalla de disparo.</p>

\* Aparece seleccionada la última opción del menú que se seleccionó.

## Menú de disparo

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el Menú de disparo, se sale y se vuelve a la pantalla de disparo.



## Medición

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Medición** y, a continuación, pulse **OK**.



El menú Medición permite elegir entre cuatro métodos de medición para determinar la manera en la que la cámara va a ajustar la exposición.

Opción	Descripción
 <b>Matricial</b> (ajuste predeterminado)	Compara las mediciones de las diversas áreas del encuadre con una biblioteca de composiciones típicas para producir la mejor exposición para toda la imagen. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
 <b>Pond central</b>	Se utiliza para retratos; ajusta la exposición de acuerdo con la iluminación del centro del encuadre, pero conserva los detalles del fondo. Se puede utilizar con bloqueo de AF (  )98) para medir sujetos que no estén centrados.
 <b>Puntual</b>	La cámara mide la luz de la zona del centro de la pantalla que está rodeada por un círculo. Garantiza que el sujeto que se encuentra en las marcas de medición esté correctamente expuesto, aunque el fondo sea muy claro o muy oscuro. Se puede utilizar con bloqueo de AF (  )98) para medir sujetos que no estén centrados.
 <b>Área AF puntual</b>	Vincula la medición puntual a la zona de enfoque activa cuando se utiliza la selección de zona de enfoque automática o manual (  )97).



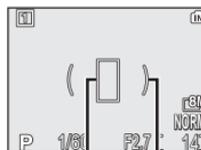
### Observaciones sobre la medición

Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara cambia automáticamente el ajuste a **Pond central**. No aparecen las marcas de medición.



### Medición

Cuando se selecciona  **Pond central** o  **Puntual** las marcas de medición aparecen en el centro de la pantalla.



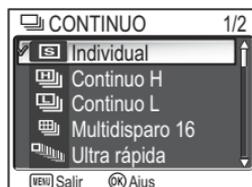
Marcas de medición puntual

Marcas de medición ponderada central

## Continuo

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Continuo** y, a continuación, pulse **OK**.

Dependiendo de las condiciones de disparo, se puede seleccionar entre **Individual** o seis opciones de disparo continuo.



Opción	Descripción
 <b>Individual</b> (ajuste predeterminado)	La cámara hace una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
 <b>Continuo H</b> (para la P1)	Mientras se mantenga pulsado el disparador, la cámara graba hasta 5 fotografías con FINE/ <b>8M</b> a una velocidad de hasta 2,3 fotogramas por segundo.
 <b>Continuo L</b> (para la P1)	La cámara dispara hasta 2,0 fotogramas por segundo mientras esté pulsado el disparador. La cantidad de fotografías que se pueden grabar antes de que aparezca el icono  y se suspenda el disparo depende del modo de imagen; se pueden grabar hasta 10 fotografías con FINE/ <b>8M</b> .
 <b>Continuo</b> (para la P2)	La cámara dispara hasta 2,5 fotogramas por segundo mientras esté pulsado el disparador. La cantidad de fotografías que se pueden grabar antes de que aparezca el icono  y se suspenda el disparo depende del modo de imagen; se pueden grabar hasta 5 fotografías con FINE/ <b>5M</b> .
 <b>Multidisparo 16</b>	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 imágenes consecutivas a una velocidad de, aproximadamente, 1,7 fotogramas (en la P1)/2,0 fotogramas (en la P2) por segundo. La cámara dispone las fotografías en cuatro columnas para formar una sola fotografía, que mide 3.264 × 2.448 píxeles (para la P1) o 2.592 × 1.944 píxeles (para la P2). 
 <b>Ultra rápida</b>	Mientras esté pulsado el disparador, la cámara hace hasta 100 fotografías (para la P1) o 40 fotografías (para la P2) a una velocidad de hasta 30 fotogramas por segundo. <b>Calidad imagen</b> se ajusta automáticamente en <b>NORMAL</b> y <b>Tamaño imagen</b> , en <b>TY 640 × 480</b> . Para cada secuencia, la cámara crea una carpeta nueva en la que se guardan todas las fotos de la secuencia. El nombre de la carpeta está formado por una "N_" seguida de un número de tres cifras que asigna automáticamente la cámara añadiendo una unidad al anterior. El contador de exposiciones aparece en la pantalla de disparo

Opción	Descripción
 <b>Buffer 5 disparos</b>	Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se pueden grabar a una velocidad de hasta 1 fotograma (en la P1)/ 1,2 fotogramas (en la P2) por segundo. Al soltar el disparador, el disparo continuo se detiene. En la memoria o en la tarjeta de memoria sólo se grabarán las cinco imágenes últimas tomadas en la ráfaga de disparo continuo.
 <b>Disparo a intervalos</b>	La cámara toma las fotografías automáticamente con el intervalo especificado. Consulte “Disparo a intervalos” (📷91).

## Otros ajustes de la cámara

- Sólo se puede utilizar el ajuste  **Individual** junto a **BSS** (📷92), **BKT Horquillado auto.** (📷93) u **WB Horquillado BB**. Se utiliza el último ajuste y se cancela el primero.
- **Reducción de ruido** (📷101) no tiene ningún efecto aunque se ajuste la opción en **Encendido**.
- Con  **Continuo H**,  **Continuo L**,  **Multidisparo 16**,  **Ultra rápida** y  **Buffer 5 disparos**, el ajuste del enfoque, la exposición y el balance de blancos se fija en la primera fotografía de cada serie. El flash se ajusta automáticamente en Flash cancelado (📷).
- El zoom digital (📷21) no se puede utilizar si se selecciona  **Multidisparo 16** o  **Ultra rápida**.
- Cuando se utiliza el disparador automático, se ajusta automáticamente en  **Individual**. Los ajustes volverán a su estado original después de tomar una imagen utilizando el disparador automático.

## Ultra rápida

- Durante el disparo, el indicador del zoom de la pantalla muestra el progreso, desde **S** (inicio) hasta **E** (fin). Para interrumpir el disparo antes de que se graben cien fotografías, levante el dedo del disparador.
- Durante el disparo, si se pulsa el botón  mientras se muestra el icono , aparece el cuadro de diálogo de confirmación de la eliminación. Desde esta pantalla puede borrar todas las fotografías de la misma carpeta en la que se encuentra la fotografía que está borrando.



## Disparo a intervalos

1



Marque **Disparo a intervalos** y pulse **OK**.

2



Seleccione el intervalo que transcurrirá entre las fotografías entre **30 seg.** (30 segundos), **1 min.** (1 minuto), **5 min.** (5 minutos), **10 min.** (10 minutos), **30 min.** (30 minutos) y **60 min.** (60 minutos). Pulse **OK** para realizar la selección y volver a la pantalla de disparo.

3



Vuelva al modo de disparo.

4



Inicie la grabación. La cámara tomará las fotografías con el intervalo especificado hasta que se vuelva a pulsar el disparador, la tarjeta de memoria o la memoria esté llena o se hayan grabado 1.800 fotografías.

### Notas sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que el disparo termine inesperadamente, emplee el adaptador de CA opcional EH-62C cuando utilice el disparo a intervalos.
- Puesto que los mismos ajustes quedan fijados durante el disparo a intervalos, ajuste el modo Continuo en **Individual** y tome una fotografía para confirmar que los ajustes son los correctos. A continuación, tome las fotografías con el disparo a intervalos.

### Durante la grabación

- Para ahorrar energía, la pantalla se apaga entre dos fotografías. La pantalla se enciende automáticamente inmediatamente antes de que la cámara realice el disparo siguiente.
- Durante el disparo a intervalos no se puede utilizar la visión a pantalla completa.

## BSS Selector de mejor disparo

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **BSS** y, a continuación, pulse **OK**.



Cuando se activa el “Selector del mejor disparo” (BSS), la cámara sigue haciendo fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador, hasta un máximo de diez. Estas imágenes son comparadas y la más nítida (la imagen con mayor detalle) se guarda en la tarjeta de memoria. Se recomienda utilizar BSS en las situaciones en que un movimiento involuntario de la cámara puede hacer que las fotografías salgan movidas, por ejemplo, cuando:

- el zoom está al máximo
- la cámara está en el modo Pr plano macr
- hay poca luz y no se puede utilizar el flash

El Menú de disparo

Opción	Descripción
<b>BSS Apagado</b> (ajuste predeterminado)	BSS está apagado; la cámara funciona de la forma habitual.
<b>BSS Encendido</b>	BSS está encendido. El modo Flash se ajusta automáticamente en  y el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de cada serie.

### Observaciones sobre BSS

Es posible que **BSS** no consiga el resultado deseado cuando el sujeto está moviéndose o si se cambia el encuadre cuando se pulsa completamente el disparador.

### Restricciones de BSS

- No se puede utilizar con **Horquillado auto.**, **[WB] Horquillado BB** (93), con el disparador automático (30) o con un ajuste de **Continuo** distinto de **[S] Individual** (89). Se utiliza el último ajuste y se cancela el primero.
- **Reducción de ruido** (101) no tiene ningún efecto aunque se ajuste la opción en **Encendido**.

## BKT Horquillado auto.

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Horquillado auto.** y, a continuación, pulse **OK**.



En algunos casos, puede resultar difícil seleccionar la compensación de exposición y los ajustes de **Balance de blancos** adecuados, y, además, puede no tener tiempo para revisar los resultados y ajustarlos después de cada disparo. Se puede utilizar Horquillado auto. para modificar automáticamente estos ajustes para una serie de fotografías, realizando un horquillado de una compensación de exposición dada o del ajuste de balance de blancos.

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	Restaura la exposición y el balance de blancos normales.
<b>BKT</b> <b>Horquillado auto.</b>	Cada vez que se pulsa del todo el disparador, la cámara hace tres fotografías: una con la exposición actual y dos variando la exposición con unos valores de compensación de +0,5 y -0,5.
 <b>Horquillado BB</b>	La cámara hace tres fotografías cada vez que se pulsa el disparador, ajustando la configuración de balance de blancos actual para crear una fotografía con un balance de blancos normal, otra con una dominante azulada y otra con una dominante rojiza. El tiempo de grabación prácticamente se triplica.

### Cuando se ajusta Horquillado auto.

- El modo Flash se ajusta en .

### Restricciones de Horquillado auto. y Horquillado BB

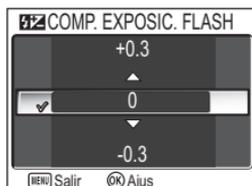
- No se puede utilizar si **Continuo** tiene un ajuste diferente a  **Individual** (89) o **BSS** (92). Se utiliza el último ajuste y se cancela el primero.
- **Reducción de ruido** (101) no tiene ningún efecto aunque se ajuste la opción en **Encendido**.
- Mientras **Balance de blancos** (52) esté ajustado en **Preaj. bal.blanc**, no se puede utilizar  **Horquillado BB** en el disparo.
- Si en el espacio de la memoria o de la tarjeta de memoria sólo se puede guardar un reducido número de imágenes, únicamente se guardará ese número de imágenes.

### Compensación de la exposición

Cuando la compensación de la exposición (33) y **BKT Horquillado auto.** están configurados simultáneamente, la exposición se compensará con la suma de ambos valores de compensación.

## Comp. exposic. flash

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Com. exp. flash** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para ajustar el destello del flash entre  $-2,0$  EV y  $+2,0$  EV en incrementos de  $1/3$  de EV. Marque el valor que prefiera y pulse **OK**.

## Ajuste de imagen

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Ajuste de imagen** y, a continuación, pulse **OK**.



El ajuste de imagen se utiliza para ajustar el contraste automáticamente y conseguir unos resultados óptimos antes de que las fotografías se graben en la memoria o en la tarjeta de memoria.

El Menú de disparo

Opción	Descripción
 <b>Automático</b> (ajuste predeterminado)	La cámara ajusta el contraste automáticamente según las condiciones de disparo.
 <b>Normal</b>	La cámara aplica el mismo valor de contraste a todas las imágenes. Es adecuada para una gran variedad de escenas, desde oscuras hasta luminosas.
 <b>Más contraste</b>	La fotografía se procesa para realzar las diferencias entre las zonas claras y oscuras, mejorando el contraste. Es muy útil para hacer fotografías en el exterior con el cielo nublado o a sujetos de poco contraste, como algunos paisajes.
 <b>Menos contraste</b>	La fotografía se procesa para disminuir las diferencias entre las zonas claras y oscuras, reduciendo el contraste. Se recomienda cuando la luz es muy brillante y crea fuertes sombras en los sujetos.

## Nitidez imagen

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Nitidez imagen** y, a continuación, pulse .



La cámara procesa automáticamente las imágenes para resaltar los bordes entre las zonas brillantes y las zonas oscuras de la imagen, haciendo que los contornos parezcan más nítidos.

Opción	Descripción
 <b>Automático</b> (ajuste predeterminado)	La cámara define los contornos para obtener los mejores resultados; el grado de nitidez varía en cada disparo.
 <b>Alta</b>	Se procesa la imagen para obtener una mayor nitidez, consiguiendo unos contornos más diferenciados.
 <b>Normal</b>	La cámara aplica un nivel de nitidez estándar a todas las imágenes.
 <b>Baja</b>	El nivel de nitidez aplicado está por debajo del nivel normal.
 <b>Apagado</b>	No se aplica la función de nitidez. Es adecuada para las fotografías que se van a retocar con el ordenador.

El Menú de disparo

### Efectos de Nitidez imagen

No se pueden previsualizar en la pantalla. Los resultados se pueden visualizar en el modo Reproducción.



## Control de saturación

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Ctrl. saturación** y, a continuación, pulse **OK**.



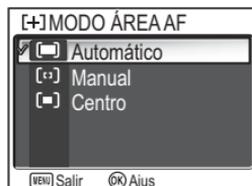
Esta opción se utiliza para aumentar o reducir la intensidad de los colores.

Opción	Descripción
<b>Máximo</b>	Se utiliza para obtener un efecto de impresión fotográfica intenso cuando se hacen fotografías que se van a imprimir "tal cual", sin ninguna modificación.
<b>Mejorado</b>	
<b>Normal</b> (ajuste predeterminado)	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
<b>Moderado</b>	Se utiliza cuando se hacen fotografías que van a ser retocadas por ordenador.
<b>Mínimo</b>	

## [+] Modo área AF

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Modo área AF** y, a continuación, pulse **[OK]**.

Esta opción se utiliza para decidir cuál será la zona de enfoque.



Opción	Descripción
<p><b>[OK]</b> <b>Automático</b> (ajuste predeterminado)</p>	<p>La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara. La zona de enfoque seleccionada aparece en verde (enfocada) o rojo (no enfocada) cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Este ajuste es útil cuando el sujeto se está moviendo o se tiene poco tiempo para comprobar el enfoque.</p> <p>Zona de enfoque</p>
<p><b>[M]</b> <b>Manual</b></p>	<p>El usuario selecciona manualmente una zona de enfoque entre 99 mediante el multiselector. Esta opción se puede utilizar en lugar del bloqueo de AF (<b>[M]</b>98) para enfocar un sujeto prácticamente inmóvil que no esté en el centro del encuadre. Para obtener más información, consulte "Uso de la opción <b>[M]</b> Manual" (<b>[M]</b>99).</p> <p>Zona de enfoque Zona seleccionable</p>
<p><b>[C]</b> <b>Central</b></p>	<p>Se utiliza la zona de enfoque central. Esta opción se puede combinar con el bloqueo de AF (<b>[M]</b>98) para enfocar sujetos que no estén en el centro.</p> <p>Zona de enfoque</p>

## Visualización de la zona de enfoque

- Cuando el sujeto esté enfocado, la zona de enfoque aparecerá en verde.
- Cuando el sujeto esté desenfocado, la zona de enfoque parpadeará en rojo.
- Cuando **Modo área AF** está ajustado en  **Automático**, se mostrará la zona de enfoque al pulsar el disparador hasta la mitad.

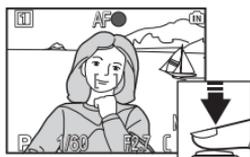
## Observaciones sobre la selección de la zona de enfoque

- En modo Escenas ( 34), la cámara selecciona automáticamente la mejor zona de enfoque para el modo seleccionado.
- En el modo Película, la cámara enfoca automáticamente el sujeto utilizando la zona de enfoque central. **Modo área AF** no se puede utilizar.
- Cuando se emplea el zoom digital ( 20), se utiliza la zona de enfoque central. **Modo área AF** no se puede utilizar.

## Bloqueo de AF

El enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y permanecen bloqueados mientras el botón se mantiene en esa posición (bloqueo de AF). El bloqueo de AF puede utilizarse para hacer fotografías de sujetos situados fuera del centro o en aquellas situaciones en las que la cámara no puede enfocar con el autofocus ( 23).

A continuación se describen los procedimientos para bloquear el AF. En este ejemplo, **Modo área AF** ( 97) está ajustado en  **Centro**.



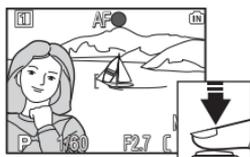
### 1 Enfoque

Coloque el sujeto en el centro del encuadre de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad.

### 2 Compruebe el indicador de enfoque

Cuando el sujeto está enfocado, se enciende el indicador de enfoque de la pantalla. La zona de enfoque aparece en verde en la pantalla.

- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



### 3 Vuelva a encuadrar la fotografía

Vuelva a encuadrar la fotografía mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de AF esté activado. Si el sujeto se mueve, retire el dedo del disparador y vuelva a enfocar con la nueva distancia.



### 4 Haga la fotografía

Pulse el disparador completamente.

## Uso de la opción [C1] Manual

Se puede especificar la zona de enfoque de la zona seleccionable de la pantalla.

<p><b>1</b></p> <p>Guía de selección de la zona de enfoque</p> <p>Zona seleccionable</p> <p>Seleccione <b>Manual</b> para <b>Modo área AF</b>. Se muestra la guía de selección de la zona de enfoque y la zona seleccionable.</p>	<p><b>2</b></p> <p>Desplace la zona de enfoque para colocar el sujeto en la composición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La zona de enfoque se puede desplazar en las direcciones que se muestran.</li></ul>
<p><b>3</b></p> <p>Pulse el disparador hasta la mitad. Cuando el sujeto esté enfocado, la zona de enfoque aparecerá en verde. Pulse el disparador completamente.</p>	<p>Pulse el disparador hasta la mitad. Cuando el sujeto esté enfocado, la zona de enfoque aparecerá en verde. Pulse el disparador completamente.</p>

### Observaciones sobre el disparo en [C1] Manual

El modo de flash (X27), la compensación de la exposición (X33), el modo de enfoque (X31) y el modo del disparador automático (X30) no se pueden ajustar mientras se muestran la guía de selección de la zona de enfoque y la zona seleccionable. Pulse  para ocultar la guía de selección de la zona de enfoque antes de llevar a cabo los ajustes. Para cambiar la zona de enfoque, pulse  de nuevo después de realizar los ajustes.

Cuando se visualizan la guía y la zona seleccionable

Cuando la guía y la zona seleccionable están ocultas

## Modo autofocus

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Modo autofocus** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para determinar cómo va a enfocar la cámara cuando haga fotografías.

Opción	Descripción
<b>S-AF</b> <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca sólo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
<b>C-AF</b> <b>AF continuo</b>	La cámara está continuamente ajustando el foco hasta que el disparador se pulse hasta la mitad, minimizando el tiempo necesario para enfocar antes de que se haga la fotografía.

### Confirmación del enfoque

Con independencia de la opción elegida, se puede tomar fotografías aunque la cámara no haya conseguido el foco; compruebe la zona de enfoque o el indicador de enfoque antes de disparar.

## Abertura fija

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Abertura fija** y, a continuación, pulse **OK**.

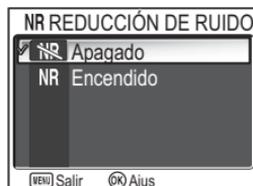


Esta opción se utiliza para controlar la variación de la abertura en función de la posición del zoom.

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	La abertura cambia con la posición del zoom.
 <b>Encendido</b>	La abertura se mantiene lo más cerca posible del número f/ seleccionado. Para evitar que el número f/ seleccionado supere el intervalo de exposición con la nueva posición del zoom, seleccione una abertura que se encuentre entre f/5 y f/7,3.

## NR Reducción de ruido

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Reducc. de ruido** y, a continuación, pulse **OK**.



A velocidades de obturación más lentas que 1/4 de segundo, puede aparecer “ruido” en forma de píxeles de colores brillantes diseminados por la imagen, sobre todo en las sombras. Cuando las fotografías se hacen en lugares oscuros, esta opción se utiliza para reducir el “ruido” a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	Reducción de ruido está apagado; la cámara funciona de la forma habitual.
<b>NR Encendido</b>	La reducción de ruido es efectiva a velocidades de obturación bajas, que son las que causan el “ruido”. Se necesita más tiempo del habitual para guardar las fotografías en la memoria o en la tarjeta de memoria.

### Limitaciones de la reducción de ruido

No se puede utilizar con **BKT Horquillado auto.**, **WB Horquillado BB** (**93**), **BSS** (**92**) o con un ajuste de **Continuo** distinto de **Individual** (**89**), aunque esta opción esté ajustada en **Encendido**.

### Sensibilidad ISO

Si se aumenta la sensibilidad ISO (**50**), puede aparecer “ruido” en la fotografía. En este caso, el “ruido” de las fotografías tomadas con velocidades de obturación bajas se reducirá automáticamente si **Reducción de ruido** está ajustado en **Encendido**.

## Restaurar

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Restaurar y**, a continuación, pulse **OK**.

### RESTAURAR

Confirme restaurar config usuario 1 a valores por defecto

No

Sí

OK Ajuste

Esta opción se utiliza para restaurar la configuración del banco de configuración de usuario (**OK**103) a su estado original.

Opción	Descripción
<b>No</b>	Para salir del menú sin cambiar los ajustes.
<b>Sí</b>	Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados.

Si se elige **Sí**, las opciones siguientes del banco de configuración de usuario se restauran a sus valores predeterminados. La configuración de los demás bancos no se ve afectada.

El Menú de disparo

Configuración básica	Predeterminado	Opciones del menú	Predeterminado
Modo Flash	Automático	Medición	Matricial
Comp. de exposición	±0	Continuo	Individual
Modo de enfoque	Autofoco	BSS	Apagado
Disparad. auto	Apagado	Horquillado auto.	Apagado
		Comp. exposic. flash	±0
		Ajuste de imagen	Automático
		Nitidez imagen	Automático
		Ctrl. saturación	Normal
		Modo área AF	Automático
		Modo autofocus	AF sencillo
		Abertura fija	Apagado
		Reduccion de ruido	Apagado
Ajustes del dial de modo	Predeterminado		
Modo de imagen *1			
Calidad imagen	NORMAL		
Tamaño imagen	<b>8M</b> (para la P1)		
	<b>5M</b> (para la P2)		
Sensibilidad	Automático		
Balace de blancos *2	Automático		

\*1 Los ajustes se restauran con independencia de cuál sea la configuración del usuario.

\*2 Los valores con ajuste mínimo también se restauran.

# CSM Configuración usuario

Coloque el dial de modo en la posición **P** o **A** y pulse el botón **MENU** para seleccionar **Config. usuario** y, a continuación, pulse **OK**.



Cuando se ha seleccionado **Config. usuario 1**

La configuración de la cámara se guardará en dos "bancos" diferentes, Banco 1 y Banco 2. Los cambios que se hagan en la configuración de la cámara se guardarán, de manera predeterminada, en Banco 1. Para guardar otra combinación de ajustes de uso frecuente, seleccione el Banco 2 y realice los ajustes que desee. Para cambiar de una combinación de ajustes a otra, seleccione el banco que desee en el menú CONFIGURACIÓN USUARIO.

Para seleccionar un banco de configuración de usuario:

**1**

Marque **Config. usuario** y pulse **OK**.

**2**

Marque el banco y pulse **OK** para seleccionar el banco y volver al Menú de disparo.

- Guarde los elementos utilizando el botón y el Menú de disparo.

Los bancos de configuración de usuario guardan los ajustes siguientes:

Opciones del Menú de disparo			
Balance de blancos*1	Medición	Continuo	BSS
Horquillado auto.	Comp. exposic. flash	Ajuste de imagen	Nitidez imagen
Ctrl. saturación	Sensibilidad	—*2	—*2
Modo área AF	Modo autofocus	Abertura fija	Reducc. de ruido

Otros ajustes		
(modo Flash)	(compensación de la exposición)	(modo de enfoque)

\*1 Cualquier cambio que se haga sobre el balance de blancos predeterminado afectará a ambos bancos, con independencia del banco que esté seleccionado.

\*2 Las configuraciones actuales de la calidad y tamaño de la imagen se visualizan en el menú CONFIGURACIÓN USUARIO, pero no se pueden guardar en cada banco.

## El menú Reproducción

### Uso del menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
<b>Listar por fecha</b>	Agrupar las fotografías según la fecha de grabación. Lleva a cabo cinco tipos de operaciones.	107
<b>D-Lighting</b>	Ajusta el tono (brillo) de una fotografía y guarda una copia.	78
<b>Ajuste impresión</b>	Permite seleccionar las fotografías para su impresión en un dispositivo compatible con DPOF, así como especificar el número de copias y la información que se ha de incluir en éstas.	66
<b>Pase diapositiva</b>	Permite ver las fotografías en un pase de diapositivas automático.	109
<b>Borrar</b>	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	111
<b>Proteger</b>	Protege de un borrado accidental las fotografías seleccionadas.	112
<b>Marca transfer.</b>	Cambia la configuración de la transferencia de las fotografías grabadas.	112
<b>Ocultar imagen</b>	Ocultar las fotografías seleccionadas cuando se crea un pase de diapositivas o se muestran en público.	113
<b>Imagen pequeña</b>	Crea copias pequeñas de la fotografía actual.	79
<b>Copiar</b>	Copia las fotografías de la memoria a la tarjeta de memoria, o viceversa.	114

El menú Reproducción

Para acceder al menú Reproducción:

**1**



Pulse el botón .

- Aparece la pantalla Reproducción.

**2**



Pulse el botón **MENU** para acceder al menú Reproducción.\*

- Marque la opción del menú y pulse .
- Pulse **MENU** para salir y volver a la pantalla Reproducción.

\* Aparece seleccionada la última opción del menú que se seleccionó.

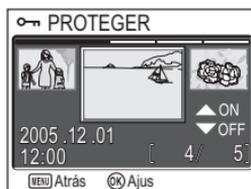
Algunas opciones del menú Reproducción contienen la pantalla de selección de fotografías y la pantalla Elegir fecha.

Para obtener más información, consulte "Navegación por la pantalla de selección de fotografías" (☒ 105), "Navegación en la pantalla Elegir fecha" (☒ 106) y las descripciones de los distintos menús que empieza en la página 107.

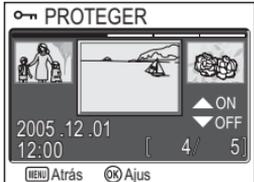
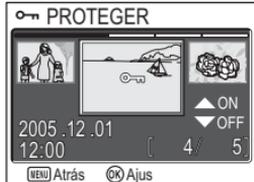
## Navegación por la pantalla de selección de fotografías

Cuando se selecciona una fotografía mediante **Ajuste impresión** (☒ 66), **Borrar** (☒ 111), **Proteger** (☒ 112), **Marca transfer.** (☒ 112), **Ocultar imagen** (☒ 113) o **Copiar** (☒ 114), se abrirá una pantalla de selección de fotografías, como la que se muestra a la derecha.

Consulte "Para utilizar ☒ Ajuste impresión:" (☒ 66) para obtener más información sobre **Ajuste impresión**.



Para seleccionar las fotografías:

<p><b>1</b></p>   <p>Marque la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La fotografía seleccionada aparece en el centro.</li></ul>	<p><b>2</b></p>   <p>Seleccione la fotografía. Aparece el icono correspondiente a la función.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Repita los Pasos 1 y 2 con todas las fotografías que se vayan a seleccionar.</li><li>• Para cancelar una opción, marque las fotografías y pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para eliminar el icono.</li></ul>
<p><b>3</b></p> 	<p>Termine de seleccionar y cambie de pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En <b>Proteger</b>, <b>Marca transfer.</b> y <b>Ocultar imagen</b> no es necesario realizar ninguna otra operación.</li><li>• En <b>Borrar</b> y <b>Copiar</b> aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione <b>Sí</b> y pulse <b>OK</b> para borrar o copiar.</li></ul>

## Navegación en la pantalla Elegir fecha

Cuando se selecciona **Elegir fecha** en **Ajuste impresión** (☒66), **Borrar** (☒111) o **Marca transfer.** (☒112), se abre la pantalla ELEGIR FECHA, como la que se muestra a la derecha. Se puede realizar la misma operación de menú en todas las fotografías que estén grabadas en la misma fecha. Consulte “Creación de una orden de impresión según un día” (☒68) para obtener más información sobre **Ajuste impresión**.



Para seleccionar la fecha de grabación:

1



Marque las fechas. Las pantallas se muestran cuando se selecciona **Elegir fecha** desde la opción **Borrar**.

- Se muestra una miniatura de la primera fotografía, la fecha de grabación y el número de fotografías de esa fecha.

2



Ajuste la fecha. Aparece el icono correspondiente a la función.

- Repita los Pasos 1 y 2 para ajustar otras fechas.
- Para cancelar una opción, marque las fechas y pulse el multiselector hacia la izquierda para eliminar el icono.

3



Termine de seleccionar y cambie de pantalla.

- En **Marca transfer.**, se seleccionan todas las fotografías con la fecha elegida.
- En **Borrar** aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Si** y pulse  para borrar todas las fotografías de la fecha de grabación seleccionada.



### Fotografías que se muestran como Otros

En la pantalla del Paso 1, las fotografías se han agrupado hasta los 30 días anteriores a la fecha de grabación más reciente. Las fotografías más antiguas se agrupan en el último elemento como **Otros** y se tratan como si tuvieran la misma fecha de grabación.



### Cuándo utilizar Elegir fecha

Debido a que las fotografías están ocultas (☒113) y las que no tienen fecha (☒16, 118) no están agrupadas, no se podrán realizar las operaciones anteriores. No obstante, se podrían realizar las operaciones con las fotografías sin fecha, pero tomadas con otras cámaras.

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Listar por fecha** y, a continuación, pulse **OK**.

Esta opción se utiliza para ordenar las fotografías por fecha de grabación en la memoria o en la tarjeta de memoria.

Se puede elegir entre las cinco opciones siguientes:

**D-Lighting, Ajuste impresión, Borrar, Marca transfer. e Imagen pequeña.**

Para seleccionar las fotografías por fecha y activar el menú Reproducción:

<p><b>1</b></p>   <p>Marque las fechas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra una miniatura de la primera fotografía, la fecha de grabación y el número de fotografías de esa fecha.</li> <li>Si se pulsa <b>OK</b>, se borran todas las fotografías a partir de esa fecha.</li> </ul>	<p><b>2</b></p>   <p>Acceda al cuadro de diálogo de confirmación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confirme las fotografías de esa fecha.</li> <li>Si pulsa <b>Q (T)</b> pasa al modo de reproducción a pantalla completa. Si pulsa <b>W</b>, vuelve al cuadro de diálogo de confirmación.</li> </ul>
--	---



### Fotografías que se muestran como Otros

En la pantalla del Paso 1, las fotografías se han agrupado hasta los 30 días anteriores a la fecha de grabación más reciente. Las fotografías más antiguas se agrupan en el último elemento como **Otros** y se tratan como si tuvieran la misma fecha de grabación.



### Cuándo utilizar Listar por fecha

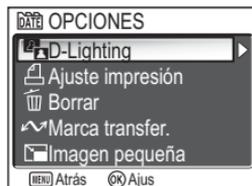
Debido a que las fotografías están ocultas (**113**) y las que no tienen fecha (**116, 118**) no están agrupadas, no se podrán realizar las operaciones anteriores. No obstante, se podrían realizar las operaciones con las fotografías sin fecha, pero tomadas con otras cámaras.

3



Marque la fotografía.

4



Pantalla MOSTRAR OPCIONES.

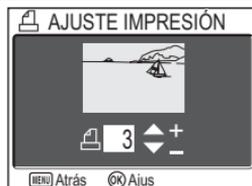
- Seleccione la operación que desea realizar con la fotografía.
- Después de pasar al modo de reproducción a pantalla completa en el Paso 2, si se selecciona una fotografía y se pulsa **OK** aparece la pantalla OPCIONES.

5



Marque la opción del menú.

6



Acceda a la pantalla de configuración del menú seleccionado.

- Para obtener más información sobre las demás operaciones, consulte "Mejora del contraste: D-Lighting" (p. 78), "Ajuste impresión" (p. 66), "Borrar" (p. 111), "Marca transfer." (p. 112) y "Creación de una fotografía más pequeña: Imagen pequeña" (p. 79).

## Pase diapositiva

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Pase diapositiva** y, a continuación, pulse **OK**.

Esta opción se utiliza para reproducir las fotografías en un “pase diapositiva” con un intervalo de dos segundos entre cada una de ellas. Las fotografías ocultas no se reproducen. Para cambiar el intervalo de visualización, marque **Intervalo imagen** y pulse **OK** para acceder a la pantalla INTERVALO IMAGEN (8110).

- Las fotografías se reproducen en el orden en que se grabaron (desde el número de archivo menor hasta el mayor).
- El tiempo de reproducción máximo de un pase de diapositivas es de 30 minutos.

<b>1</b>			<b>2</b>		
Marque <b>Inicio</b> .			Comienza el pase de diapositivas.		

Durante el pase pueden llevarse a cabo las operaciones siguientes:

Para	Pulsar	Descripción
<b>Poner en pausa</b>		Pone en pausa el pase de diapositivas y se muestra el menú. Marque <b>Reiniciar</b> y pulse <b>OK</b> para reanudar el pase. Marque <b>Intervalo imagen</b> para modificar el intervalo de visualización. El ajuste predeterminado es <b>3s</b> . Marque <b>Fin</b> y pulse <b>OK</b> para terminar el pase.
<b>Avanzar al fotograma siguiente</b>		Avanza a la diapositiva siguiente. Manténgalo pulsado para seguir avanzando rápidamente por las imágenes.
<b>Volver al fotograma anterior</b>		Vuelve a la diapositiva anterior. Manténgalo pulsado para seguir retrocediendo rápidamente.
<b>Finalizar el pase</b>	<b>MENU</b>	Finaliza el pase y vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.



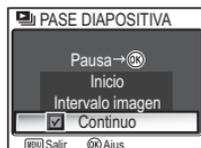
## Imágenes de la memoria

No se pueden ver simultáneamente las fotografías de la memoria y las de la tarjeta de memoria. Para ver las fotografías de la memoria, seleccione cualquiera de las siguientes opciones:

- Saque la tarjeta de memoria de la cámara (113) y vea las fotografías.
- Copie en una tarjeta de memoria las fotografías que estén guardadas en la memoria (114) y véalas.

## "Continuo"

Si se selecciona **Continuo** en la pantalla de inicio, el pase de diapositivas se irá repitiendo automáticamente. Para seleccionar o eliminar la selección de esta opción, marque **Continuo** y pulse  $\odot$ . La marca que aparece junto a **Continuo** indica que se ha seleccionado esta opción.



## Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si no se realiza ninguna operación durante los 30 minutos siguientes al inicio del pase, la pantalla se apagará mediante la **Desconexión automática** y la cámara se apagará pasados tres minutos. (La cámara se apagará también cuando se ajuste **Continuo**.)
- Las películas aparecen como imágenes fijas que muestran el primer fotograma de la película.

## Modificación del intervalo de visualización

El menú Pase diapositiva de la página anterior y el cuadro de diálogo de pausa que se muestra más arriba contienen una opción **Intervalo imagen** que permite elegir durante cuanto tiempo se mostrará cada imagen. Para cambiar el intervalo de visualización, marque **Intervalo imagen** y pulse  $\odot$ . Aparecerá el menú de configuración del intervalo que se muestra a la derecha; marque el ajuste que prefiera y pulse  $\odot$ .

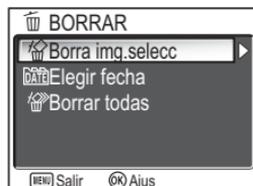


## Intervalo de la imagen

Como consecuencia de las diferencias existentes en el tamaño de los archivos y en la velocidad a la que se pueden leer las fotografías de la tarjeta de memoria, es posible que el intervalo real sea diferente al valor seleccionado.

## Borrar

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Borrar** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para borrar las fotografías seleccionadas o todas las que están guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria.

- Si la cámara no tiene la tarjeta de memoria insertada, se borrarán las fotografías que estén guardadas en la memoria.
- Si la cámara tiene la tarjeta de memoria insertada, se borrarán las fotografías que estén guardadas en la tarjeta de memoria.

Opción	Descripción
 <b>Borra img.selecc</b>	Borra las fotografías grabadas en la pantalla de selección de fotografías (  105).
 <b>Elegir fecha</b>	Borra las fotografías seleccionadas a partir de la misma fecha de grabación de la pantalla ELEGIR FECHA (  106).
 <b>Borrar todas</b>	Borra todas las fotografías que están guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"><li>• En el cuadro de diálogo de confirmación del borrado, marque <b>Sí</b> y pulse <b>OK</b> para borrar todas las fotografías.</li></ul>

### Observaciones sobre las anotaciones de voz

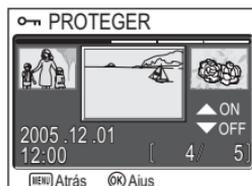
La anotación de voz se puede eliminar con la opción **Borrar** del menú Reproducción. Para borrar sólo la anotación de voz grabada en la fotografía, pulse  en el modo de reproducción a pantalla completa, en el modo de reproducción de miniaturas o en el modo del zoom de reproducción (58).

### Observaciones sobre el borrado

- **Una vez borradas, las fotografías no pueden recuperarse.** Si lo desea, transfiera las fotografías al ordenador antes de borrarlas.
- Las fotografías marcadas con el icono  están protegidas y no pueden borrarse (112).

## Proteger

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Proteger** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para proteger las fotografías de un borrado accidental.

### Notas sobre la protección de fotografías

Las fotografías protegidas no se pueden borrar con el botón **Eliminar** ni con el menú **Borrar**. No obstante, si la memoria o la tarjeta de memoria se formatea, se borran todas las imágenes, incluidos los archivos protegidos (127).

## Marca transfer.

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Marca transfer.** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para marcar las fotografías guardadas para transferirlas a un ordenador.

Cuando se conecta la cámara a un ordenador mediante el cable USB UC-E6 o una LAN inalámbrica y se pulsa **OK** (el centro del multiselector), sólo se transferirán las fotografías que estén marcadas con el icono  (61, 144).

Opción	Descripción
 <b>Todas activadas</b>	Marca todas las fotografías de la memoria o de la tarjeta de memoria para transferirlas.
 <b>Todas desact.</b>	Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes de la memoria o de la tarjeta de memoria.
 <b>Elegir fecha</b>	Añade o retira el icono  a todas las fotografías de la pantalla ELEGIR FECHA a partir de la misma fecha de grabación (106).
 <b>Selecc. imágenes</b>	Añade o retira el icono  de las fotografías de la pantalla de selección de fotografías (105).

## Observaciones sobre la transferencia automática

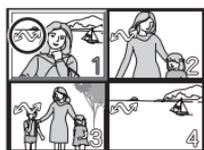
- No se puede marcar más de 999 fotografías para su transferencia. Si la tarjeta de memoria contiene más de 999 fotografías, utilice PictureProject para transferirlas. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD).
- La COOLPIX P1/P2 no puede utilizarse para transferir fotografías que hayan sido seleccionadas con otro modelo de cámara digital de Nikon para su transferencia. Utilice la COOLPIX P1/P2 para volver a seleccionar las fotografías.
- Puesto que el ajuste predeterminado de la opción **Transf. autom** es **Encendido** (☒129), se seleccionan todas las fotografías que se hayan tomado para transferirlas y se añade el icono  cuando se muestran.

## El icono

El icono  indica qué fotografías están seleccionadas en el modo Reproducción.



Reproducción a pantalla completa

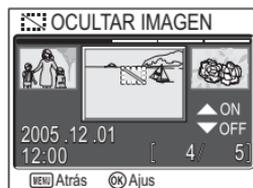


Reproducción de miniaturas

## Ocultar imagen

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Ocultar imagen** y, a continuación, pulse .

Cuando se crea un pase de diapositivas o se muestra las fotografías en público, se puede utilizar esta opción para ocultar las fotografías seleccionadas (☒105).



## Formateo de la memoria o de las tarjetas de memoria

Las fotografías ocultas se borran cuando se formatea la memoria o la tarjeta de memoria.

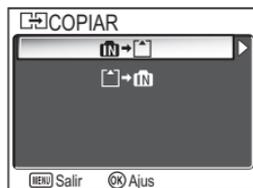
## "TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS"

Cuando todas las fotografías de la carpeta actual están ocultas, aparece el mensaje "TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS" durante la revisión y la reproducción a pantalla completa. Utilice **Ocultar imagen** para descubrir algunas fotografías de la carpeta actual.



## Copiar

Pulse el botón **MENU** en el modo Reproducción para seleccionar **Copiar** y, a continuación, pulse **OK**.



Copia las fotografías guardadas de la memoria interna a la tarjeta de memoria, o viceversa. Se puede seleccionar las fotografías para copiarlas o copiarlas todas.

Opción	Descripción
	Copia las fotografías guardadas de la memoria a la tarjeta de memoria.
	Copia las fotografías guardadas de la tarjeta de memoria a la memoria.



### Copia de fotografías

- Cuando se selecciona **Imágenes selec.**, las fotografías copiadas recientemente se numeran consecutivamente a partir del número más alto que haya de las dos fuentes de memoria.  
Ejemplo: cuando el último número de la memoria de origen es 32 (DSCN0032.JPG) y el último número de la memoria de destino es 15 (DSCN0015.JPG), se asignará un número que empiece a partir de DSCN0033 a las fotografías copiadas.
- Cuando se selecciona **Todas las imágenes**, se copian todas las carpetas de la memoria o de la tarjeta de memoria. El nombre de la carpeta recibe un nuevo número de carpeta asignado automáticamente por la cámara (se añade uno al número máximo de carpeta de la memoria de destino). Si no se crea una nueva carpeta, aparecerá un mensaje de error y no se ejecutará la copia.
- Si en la memoria de destino no hay espacio suficiente para la copia, ésta se cancela y aparece un mensaje de error.
- Los formatos de archivo disponibles para la copia son JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos de fotografías que tengan un formato diferente.
- Nikon no garantiza la copia de fotografías que estén hechas con cámaras de otros fabricantes o retocadas por ordenador.



### Ajuste impresión, Marca transfer. y Proteger

Las fotografías seleccionadas con **Ajuste impresión** (F66) o **Marca transfer.** (F112) se copian, pero los ajustes no. Sin embargo, cuando se copian las fotografías seleccionadas con **Proteger** (F112), el ajuste de protección también se copia y la fotografía copiada está protegida.

## El menú Configuración

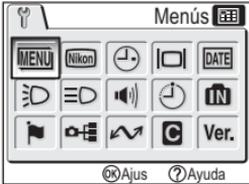
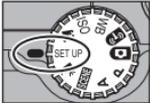
### Uso del menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
<b>Menús</b>	Permite elegir el tipo de menú de la cámara.	116
<b>Pantalla inicio</b>	Permite escoger la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.	117
<b>Fecha</b>	Permite ajustar el reloj de la cámara.	118
<b>Config. Monitor</b>	Permite ajustar la visualización, el brillo y el tono de la pantalla.	120
<b>Impresión fecha</b>	Para imprimir fotografías con la fecha y/o la hora de la toma.	122
<b>Confirm. disparo</b>	Si se selecciona <b>Encendido</b> , el indicador del disparador automático se enciende después de tomar la fotografía.	124
<b>AF-asistido</b>	Permite elegir si se enciende la luz de ayuda de AF cuando el sujeto tiene poca luz.	125
<b>Config. Sonido</b>	Permite ajustar el sonido del botón y el volumen de los sonidos de inicio y del disparador.	126
<b>Desconexión aut.</b>	Permite seleccionar el tiempo que la pantalla permanecerá encendida antes de que se apague automáticamente para ahorrar batería.	127
<b>Format. Memoria/ Format. Tarjeta</b>	Permite formatear la memoria o la tarjeta de memoria que se utilizará en la cámara.	127
<b>Idioma/Language</b>	Para seleccionar el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara.	128
<b>Interfaz</b>	Permite ajustar el modo USB o Modo de vídeo.	128
<b>Transf. Autom.</b>	Permite elegir si se selecciona la opción <b>Marca transfer.</b> o no en la fotografía tomada.	129
<b>Restaurar todo</b>	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	130
<b>Versión firmware</b>	Permite visualizar la versión actual del firmware de la cámara.	131

Para visualizar el menú Configuración:

**1**



Coloque el dial de modo en la posición **SET UP**.

- Aparece el menú Configuración.\*

\* Aparece seleccionada la última opción del menú que se seleccionó.

**2**



Marque la opción del menú y pulse **OK**.

- Para salir, coloque el dial de modo en un ajuste diferente o pulse **▶**.

## **MENÚ** Menús

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Menús** y, a continuación, pulse **OK**.

Con esta opción se cambia la apariencia del menú para el Menú de disparo, el menú Película, el menú Reproducción o el menú Configuración entre **Texto** o **Iconos**.



## Nikon Pantalla inicio

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Pantalla inicio** y, a continuación, pulse **OK**.

Esta opción se utiliza para escoger la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.



Opción	Descripción
<b>Desac. P. inicio</b>	Al encender la cámara no aparece ninguna pantalla de inicio.
<b>Nikon</b>	Al encender la cámara aparece la imagen de la derecha. 
<b>Animación</b> (ajuste predeterminado)	Al encender la cámara aparece una breve animación. 
<b>Seleccion. imagen</b>	Puede elegir la pantalla de inicio de entre las imágenes guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria. 1 Se muestra la pantalla SELECC. IMAGEN. Marque una de las fotografías con el multiselector. 2 Pulse <b>OK</b> . Para seleccionar una de las fotografías almacenadas en la memoria de la cámara, retire la tarjeta de memoria. 

### Imágenes pequeñas y copias recortadas

Las copias de tamaño modificado creadas con las opciones de imagen pequeña (**79**) y recorte (**77**) sólo pueden seleccionarse para la pantalla de inicio si tienen un tamaño mínimo de 640 × 480 (640 × 480 únicamente para las imágenes pequeñas).

### "Seleccion. imagen"

Cuando se selecciona **Seleccion. imagen**, la fotografía escogida aparecerá siempre al inicio aunque la tarjeta de memoria que contiene la foto se haya retirado de la cámara. Si selecciona la opción **Seleccion. imagen** después de haber escogido una pantalla de inicio personalizada, aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha. Para escoger una nueva fotografía para la pantalla de inicio, seleccione **Sí**, para salir sin cambiar la pantalla de inicio, seleccione **No**.



## Fecha

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Fecha**, y a continuación, pulse **OK**.

Esta opción se utiliza para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar tanto el huso horario local como el de la ciudad nueva (el huso horario del lugar de destino).



## Fecha

La **Fecha** se utiliza para ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora correctas. Consulte "Configuración básica" (página 16).

## Huso hora

Seleccione el huso horario. La configuración del huso horario normal es **🏠** (huso horario local). Si selecciona **➔** (huso horario de la ciudad nueva), se calcula automáticamente la diferencia de hora y aparecen la fecha y la hora de la región seleccionada.



El punto indica la opción seleccionada

1



Seleccione el huso horario local o el de la ciudad nueva.

- Para ajustar el reloj al huso horario local, marque **🏠** y pulse **OK**.
- Para ajustar el reloj al huso horario de la ciudad nueva, marque **➔** y pulse **OK**.
- Para activar el horario de verano, marque **Hora de verano** y pulse **OK**. El icono **✓** se muestra en .

2



Se muestra el huso horario seleccionado.

3



Elija el huso horario y pulse **OK**.  
Se fija el huso horario.

La cámara dispone de los siguientes husos horarios:

GMT +/-	Ubicación
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawai, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*): Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*): Chicago, Houston, Mexico City
GMT -5	EST (EDT*): New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, Sao Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azores

GMT +/-	Ubicación
GMT	London, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, HK, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	New Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

\* Cuando está activada la hora de verano.

## Husos horarios

La cámara no admite incrementos del huso horario de menos de una hora. Cuando viaje a o desde lugares en los que haya incrementos de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local (16, 118).

## Config. del monitor

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Config. Monitor** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para establecer el aspecto, el brillo y el tono de la pantalla.

## Información foto

Seleccione esta opción para mostrar u ocultar los indicadores de la pantalla.

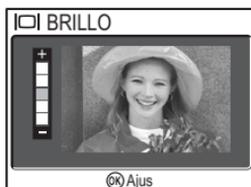
Opción	Descripción	Pantalla
<b>Mostrar info</b>	Se muestra en la pantalla la configuración actual o la guía de funcionamiento al tomar o visualizar fotografías.	
<b>Info auto</b>	Se muestra en la pantalla la configuración actual o la guía de funcionamiento durante cinco segundos.	
<b>Ocultar info</b>	Oculto la configuración actual o la guía de funcionamiento.	
<b>Cuadrícula</b>	Muestra una cuadrícula en la pantalla en los modos <b>P</b> (Automático programado) o <b>A</b> (Automático con prioridad a la abertura). La configuración actual o la guía de funcionamiento se muestran en la pantalla (durante cinco segundos en el modo de disparo).	

## Brillo

Esta opción se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla entre cinco niveles.

Seleccione **Brillo** y pulse **OK** para acceder a la pantalla de ajuste del brillo.

Seleccione el brillo utilizando la fotografía de la pantalla como muestra y pulse **OK**.



## Saturación

Esta opción se utiliza para controlar la saturación (tono) de la pantalla.

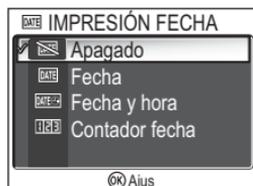
Seleccione **Saturación** y pulse **OK** para acceder a la pantalla de ajuste del tono.

Seleccione el tono utilizando la fotografía de la pantalla como muestra y pulse **OK**.



## DATE Impresión fecha

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Impresión fecha** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para imprimir la fecha o la fecha y la hora de grabación de las fotografías cuando se graben en la memoria o en la tarjeta de memoria. No se puede usar para imprimir la fecha en las fotografías después de que éstas se hayan guardado.

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no aparecen en las fotografías.
 <b>Fecha</b>	La fecha se imprime en la esquina inferior derecha de todas las fotografías tomadas cuando esta opción está activada.
 <b>Fecha y hora</b>	La fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de todas las fotografías tomadas cuando esta opción está activada.
 <b>Contador fecha</b>	El número de días desde la fecha almacenada hasta que se imprime la fecha de grabación en la esquina inferior derecha de todas las fotografías tomadas cuando está activada esta opción.

### Limitaciones en la impresión de la fecha

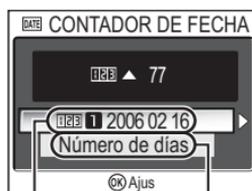
- No se puede eliminar la fecha impresa.
- Impresión fecha** no se puede seleccionar si no se ha ajustado el reloj de la cámara (**OK** 16, 118).
- Cuando se hacen fotografías con las siguientes opciones, la opción **Impresión fecha** se cancela automáticamente:  **Continuo H** (P1),  **Continuo L** (P1),  **Continuo** (P2),  **Buffer 5 disparos**,  **Ultra rápida** (**OK** 89),  **ASIST. PANORAMA** (**OK** 38),  **DEPORTES** (**OK** 41), modo Película (**OK** 80), **BKT Horquillado auto.**, **(WB) Horquillado BB** (**OK** 93) y **BSS** (**OK** 92).
- La fecha impresa en un **Tamaño de imagen** (**OK** 47) de **TV 640 x 480** puede resultar difícil de leer. Recomendamos un tamaño de imagen de **PC 1024 x 768** o mayor cuando se utiliza la opción **Impresión fecha**.
- La fecha se registra en el orden seleccionado en **Fecha** (**OK** 16, 118).
- Los datos impresos forman parte de la imagen permanentemente y aparecerán cada vez que se imprima, independientemente de si en el menú **Ajuste impresión** está seleccionada la opción **Fecha** (**OK** 66).

## Contador de fecha

Esta opción se utiliza para almacenar la fecha e imprimir el número de días desde esa fecha hasta la de grabación de las imágenes.

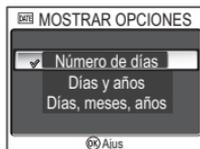
Si la fecha almacenada es anterior a la de grabación, se imprime en las fotografías el número de días transcurridos.

Si la fecha almacenada es posterior a la de grabación, se imprime ▲ en las fotografías, seguido por el número de días transcurridos hasta la fecha de almacenamiento.



Mostrar opciones  
Fechas almacenadas

Opción	Descripción
<b>Fechas almacenadas</b>	<p>En el menú Contador de fecha, seleccione Fechas almacenadas para acceder al menú FECHAS ALMACENADAS. Se puede guardar hasta tres fechas. Marque la opción y pulse <b>Ajuste</b>.</p> <p>Introduzca la fecha. Siga los pasos descritos en Configuración básica (16). Se pueden almacenar las fechas comprendidas entre el 1 de enero de 1910 y el 31 de diciembre de 2037. Seleccione un número de fecha almacenada y pulse <b>Ajuste</b>, se imprimirá la fecha.</p>
<b>Mostrar opciones</b>	<p>En le menú Contador de fecha, seleccione Mostrar opciones para acceder al menú MOSTRAR OPCIONES. Se puede seleccionar el tipo de presentación. Marque la opción y pulse <b>Ajuste</b>.</p>



## Confirmación disparo

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Confirm. disparo** y, a continuación, pulse .



Esta opción hace que se encienda el indicador del disparador automático después de tomar la fotografía.

Opción	Descripción
<b>Apagado</b> (ajuste predeterminado)	Si se selecciona <b>Apagado</b> , el indicador del disparador automático no se encenderá después de tomar la fotografía.
<b>Encendido</b>	Si se selecciona <b>Encendido</b> , el indicador del disparador automático se encenderá después de tomar la fotografía para confirmar que se ha disparado el obturador. Cuando se selecciona  <b>Multidisparo 16</b> o  <b>Buffer 5 disparos</b> en <b>Continuo</b> , se encenderá el indicador cuando se hayan tomado todas las fotografías de la serie. El indicador no se encenderá si está configurado  <b>Ultra rápida</b> o si se disparó el flash al tomar la fotografía.

## AF-asistido

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **AF-asistido** y, a continuación, pulse **OK**.



La COOLPIX P1/P2 dispone de una luz de ayuda de AF. Si hay poca luz, al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido se enciende la luz de ayuda de AF, lo cual permite a la cámara enfocar aunque el sujeto esté poco iluminado.

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b>	La luz de ayuda de AF no se enciende. La luz de ayuda de AF se puede desconectar si fuera demasiado brillante para las personas o si estuviera prohibido hacer fotos con flash. Cuando se desconecta la luz de ayuda de AF, no se encenderá aunque el sujeto tenga poca luz. Sin embargo, en estas ocasiones es posible que la cámara no enfoque correctamente.
<b>A</b> <b>Auto</b> (ajuste predeterminado)	Si hay poca luz, la luz de ayuda de AF se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, permitiendo que la cámara enfoque el sujeto ( <b>23</b> ).

### La luz de ayuda de AF dispone de las siguientes opciones

- Alejar: un alcance aproximado de 0,5 -1,4 m
- Acercar: un alcance aproximado de 0,5 -1,4 m

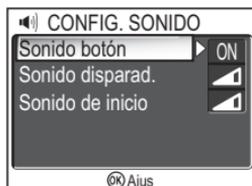
### Luz de ayuda de AF

Cuando la opción **AF-asistido** está ajustada en **Auto**, la luz de ayuda de AF se encenderá en los casos siguientes:

- **Modo área AF** está ajustado en **Automático** o **Centro** en el Menú de disparo o se ha seleccionado la zona de enfoque en el centro del encuadre cuando **Modo área AF** está ajustado en **Manual**.
- Se toma la fotografía en el modo de escena **FIESTA/INTERIOR**, **PLAYA/NIEVE**, **PUESTA DE SOL**, **COPIA**, **CONTRALUZ** o **ASIST. PANORAMA**.
- Está seleccionada la zona de enfoque del centro del encuadre y el modo de escena es **RETRATO**, **RETRATO NOCTURO** o **PRIMER PLANO**.

## Config. Sonido

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Config. Sonido** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para controlar los ajustes del sonido que se relacionan a continuación.

Opción	Descripción
<b>Sonido botón</b>	<p>Controla el sonido que se emite al pulsar los botones. El sonido del botón se emite en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocando el dial de modo en otro modo distinto.</li> <li>• Pulsando <b>▶</b> para mostrar el modo de disparo o Reproducción.</li> <li>• Pulsando <b>OK</b> para seleccionar una opción o un menú.</li> <li>• Cuando la batería está baja.</li> <li>• Cuando no se puede hacer fotografías debido al estado de la memoria o de la tarjeta de memoria.</li> <li>• Cuando se produce un error.</li> </ul>
<b>Sonido disparad.</b>	<p>Ajusta el volumen del sonido del disparador.</p>
<b>Sonido de inicio</b>	<p>Permite ajustar el volumen del sonido emitido cuando se enciende la cámara.</p>



### **Sonido disparador**

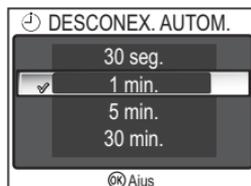
El disparador no suena cuando:

- Se dispara en el modo Película (**80**).
- Se dispara en el modo **DEPORTES** (**41**).
- **Continuo** (**89**) se ajusta en **Continuo H** (P1), **Continuo L** (P1), **Continuo** (P2), **Multidisparo 16**, **Ultra rápida** o **Buffer 5 disparos**.
- **BSS** está ajustado en **Encendido** (**92**).
- **Horquillado auto.** está ajustado en **BKT Horquillado auto.** (**93**).

## Desconex. autom.

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Desconexión aut. y**, a continuación, pulse .

Esta opción se utiliza para elegir el tiempo que transcurrirá antes de que la pantalla se apague automáticamente entre treinta segundos (**30s**), un minuto (**1m**, ajuste predefinido), cinco minutos (**5m**) o treinta minutos (**30m**). Para conocer más detalles acerca de **Desconex. autom.**, consulte la página 15.



## / Formatear memoria/Format. Tarjeta

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Format. Memoria** o **Format. Tarjeta** y, a continuación, pulse .

Esta opción se utiliza para formatear la memoria o la tarjeta de memoria para utilizarla con la cámara.

- Antes de formatear la memoria, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. Aparece **Format. Memoria** en el menú Configuración.
- Cuando se inserte la tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la tarjeta de memoria. Aparece **Format. Tarjeta** en el menú Configuración.



Opción	Descripción
Formato rápido	Sólo se formatean los datos grabados en la tarjeta de memoria.
Formatear	Se formatea toda la tarjeta de memoria, incluidas las zonas que no tienen datos. <b>Formatear</b> necesita más tiempo que <b>Formato rápido</b> .

### **Notas sobre el formateo de la memoria/tarjeta**

- Mientras se lleva a cabo el formateo, aparece el mensaje "FORMATEANDO". No apague la cámara ni retire la batería o la tarjeta de memoria mientras se muestre el mensaje.
- El formateo de la memoria o de la tarjeta de memoria elimina permanentemente todos los datos que contengan, incluidas las fotografías protegidas y cualquier otro dato que pueda estar en la memoria o en la tarjeta de memoria. Antes de formatear, asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador (61).

### **Notas sobre el formateo de la tarjeta de memoria**

- Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva, formateéla nada más comprarla.
- Tomar fotografías y borrarlas repetidamente reduce el rendimiento de las tarjetas de memoria, lo que conlleva una pérdida de rendimiento de la cámara. Se recomienda utilizar **Formatear** regularmente con las tarjetas de memoria para mantener su rendimiento.
- **Formatear** no está disponible cuando se muestra el icono  (14).

## Idioma/Language

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Idioma/Language** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para seleccionar el idioma de los menús y mensajes que aparecen en la pantalla entre **Deutsch** (alemán), **English** (inglés), **Español**, **Français** (francés), **Italiano**, **Nederlands** (neerlandés), **Русский** (ruso), **Svenska** (sueco), 日本語 (japonés), 中文(简体) (chino simplificado), 中文(繁體) (chino tradicional) o 한글 (coreano).

## Interfaz (Modo USB/vídeo)

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Interfaz** y, a continuación, pulse **OK**.



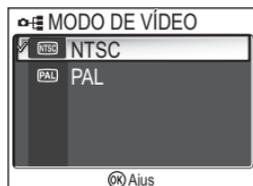
## USB

Seleccione la opción USB que se va a utilizar para transferir imágenes a un ordenador o para conectar la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Seleccione **USB** y elija la opción USB (**61**).

## Modo de vídeo

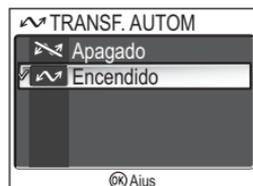
Antes de conectar la cámara a un dispositivo de visualización, como, por ejemplo, un televisor o un VCR (**60**), seleccione el modo de vídeo que coincida con el sistema del aparato. Seleccione **Modo de vídeo**, elija el elemento Modo de vídeo y pulse **OK**.

Esta cámara digital Nikon es compatible con los sistemas **NTSC** y **PAL**.



## **Transf. Autom.**

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Transf. Autom.** y, a continuación, pulse **OK**.



Esta opción se utiliza para decidir si se añade o no el icono  (transferir) cuando se tomen las fotografías. Cuando se conecta la cámara a través del cable USB UC-E6 a un ordenador que tiene instalado PictureProject y se pulsa **OK** (el centro del multiselector), sólo se transferirán las fotografías que estén marcadas con el icono  (**F61**).

Cuando se conecta la cámara a un ordenador mediante una LAN inalámbrica y se pulsa **OK**, sólo se transferirán las fotografías que estén marcadas con el icono  (**F144**).

Opción	Descripción
 <b>Apagado</b>	Seleccione esta opción para escoger las fotografías o películas que no se transferirán automáticamente cuando se tomen o graben.
 <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado)	Seleccione esta opción para escoger las fotografías o películas que se transferirán automáticamente cuando se tomen o graben.

### **Asignación del icono a las fotografías guardadas**

El icono  se puede añadir o retirar de las fotografías guardadas mediante la opción **Marca transfer.** (**F112**) del menú Reproducción.

## **C Restaurar todo**

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Restaurar todo** y, a continuación, pulse **⊗**.

Esta opción permite restaurar los ajustes que se indican a continuación a sus valores originales.

Los ajustes que se restauran son los siguientes:



Menú Escenas	Predeterminado
<b>SCENE</b>	RETRATO (AF ROSTRO)
Opciones avanzadas	Normal

Menú de disparo	Predeterminado
Balance blancos	Automático
Medición	Matricial
Continuo	Individual
Intervalo del disparo a intervalos	30 seg.
BSS	Apagado
Horquillado auto.	Apagado
Com. exp. flash	±0
Ajuste de imagen	Automático
Nitidez imagen	Automático
Ctrl. saturación	Normal
Sensibilidad	Automático
Calidad imagen	Normal
Tamaño imagen	<b>8M</b> (para la P1) <b>5M</b> (para la P2)
Modo área AF	Automático
Modo autofocus	AF sencillo
Abertura fija	Apagado
Reducc. de ruido	Apagado
Config. usuario	1

Menú Película	Predeterminado
Opcio película	Película 320
Intervalo de la foto de intervalo	30 seg.
Modo autofocus	AF sencillo
VR Electrónico	Apagado

Menú Reproducción	Predeterminado	
Pase diapositiva	Intervalo imagen	3 segundos
	Continuo	Apagado
Imagen pequeña	640 × 480	

Menú Configuración	Predeterminado
Menús	Iconos
Pantalla inicio	Animación
Informac foto	Mostrar info
Brillo	3
Saturación	6
Impresión fecha	Apagado
Confirm. disparo	Apagado
AF-asistido	Auto
Sonido botón	Encendido
Sonido disparad.	Normal
Sonido de inicio	Normal
Desconexión aut.	1 min.
Transf. Autom.	Encendido

Configuración de los botones	Predeterminado
Flash	⚡AUTO
Compensación de la exposición	0
Disparador automático	Apagado
Modo de enfoque	Autofoco
Abertura en el modo <b>A</b> (automático con prioridad a la abertura)	F2,7
Valor del programa flexible para el modo <b>P</b> (automático programado)	0
Zoom digital	×1

## Reinicio de la numeración de archivos desde 0001

Para volver a numerar los archivos (25) desde 0001, seleccione **Restaurar todo** después de borrar todas las fotografías (111) o de formatear la memoria o la tarjeta de memoria (127).

## Ver. Versión firmware

Coloque el dial de modo en la posición **SET UP** para seleccionar **Versión firmware** y, a continuación, pulse .

Esta opción se utiliza para buscar una versión del firmware de la cámara. El número de 12 cifras que está debajo es la dirección MAC de la cámara.

Para volver al menú Configuración, pulse el multiselector a la izquierda.



## Modo Transferencia inalámbrica

### Funciones del modo Transferencia inalámbrica

La COOLPIX P1/P2 cuenta con una función de comunicaciones inalámbricas que se basa en la norma IEEE 802.11b/g. Conecta sin cables la cámara a un ordenador o a una impresora y guarda las imágenes en el ordenador o las imprime utilizando las funciones siguientes.

Opción	Descripción	
<b>Transferencia sencilla</b>	Compara las imágenes que hay en la memoria o en la tarjeta de memoria con las que ya hay almacenadas en el ordenador y transfiere únicamente aquéllas que no están en el ordenador.	142
<b>Fecha de grabación</b>	Transfiere las imágenes según una fecha de grabación determinada.	143
<b>Imágenes marcadas</b>	Transfiere únicamente las imágenes que tengan la marca de transferencia (  (  112).	144
<b>Imágenes seleccionadas</b>	Transfiere únicamente las imágenes seleccionadas.	145
<b>Disparar y transferir</b>	Envía inmediatamente las imágenes grabadas. Permite comprobar las imágenes grabadas y enviar únicamente las necesarias; también permite guardarlas al mismo tiempo en la memoria o en la tarjeta de memoria.	146
<b>Modo PC</b>	Transfiere las imágenes mediante un ordenador. Se puede utilizar PictureProject Transfer para transferir las imágenes.	147
<b>Impresión inalámbrica</b>	Imprime las imágenes en una impresora conectada al ordenador.	148

Consulte las páginas 133 a 138 para obtener más información sobre el modo Transferencia inalámbrica. Consulte la página 140 y las sucesivas para conocer los pasos que se han de seguir para transferir las imágenes.

Modo Transferencia inalámbrica



### Adaptador inalámbrico de impresora opcional

Mediante el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 ( 149), se transfieren las imágenes directamente desde la cámara a la impresora para imprimirlas sin cables (el adaptador se puede utilizar con impresoras compatibles con PictBridge).

## Uso del modo Transferencia inalámbrica

En este apartado se especifican los requisitos para el uso del modo Transferencia inalámbrica.

### Requisitos para el uso del modo Transferencia inalámbrica

#### Entorno LAN inalámbrico (compatible con IEEE 802.11b/g)

- Punto a punto (**modo Ad-hoc**)\*:  
Ordenador con un adaptador LAN inalámbrico interno o externo.  
\* Sólo hay disponible IEEE 802.11b en este modo.



- Punto de acceso (**modo Infraestructura**):  
Ordenador conectado a una red inalámbrica mediante un punto de acceso.



#### Sistemas operativos compatibles con el modo Transferencia inalámbrica

Se ha probado y aprobado el uso de los siguientes sistemas operativos con el modo Transferencia inalámbrica:

- Windows XP Professional/Home Edition (SP1 o posterior; se recomienda SP2)
- Mac OS X (10.3 o posterior)

Encontrará en línea la información más reciente sobre los sistemas operativos compatibles en los sitios indicados en Formación continua (1).

#### Wireless Camera Setup Utility

Wireless Camera Setup Utility (en lo sucesivo, Utilidad de instalación) sirve para crear y gestionar perfiles para la conexión LAN inalámbrica en la cámara. Si los perfiles de conexión no están configurados correctamente, la cámara no puede conectarse a la LAN inalámbrica. Para la instalación se necesita el CD-ROM del software Wireless Camera Setup Utility/PictureProject (en lo sucesivo, el CD-ROM) que se proporciona con la cámara.

#### Entorno de la LAN inalámbrica

Para obtener más información sobre el entorno de la LAN inalámbrica, póngase en contacto con el fabricante del adaptador de la LAN inalámbrica o del punto de acceso de la LAN inalámbrica, o consulte el manual.

## Antes de utilizar el modo Transferencia inalámbrica

Para poder utilizar el modo Transferencia inalámbrica, emplee la Utilidad de instalación para crear los perfiles de conexión en la cámara que permitirán que ésta sea reconocida por los ordenadores y/o impresoras a los que se conecte. A continuación se explica el procedimiento para crear perfiles. Encontrará más información en las páginas de referencia indicadas.

### Pasos para la configuración de la conexión inalámbrica

#### **1 Compruebe los ajustes de la LAN inalámbrica del ordenador (🔗135-136)**

Cuando vaya a configurar la información del perfil mediante la Utilidad de instalación, tome nota de los elementos necesarios (consulte la tabla de las páginas 135 y 136) para poder hacerlo con mayor facilidad.

#### **2 Ajuste el modo USB de la cámara en PTP (🔗61)**

La opción **USB** se ajusta en **PTP** (ajuste predeterminado) en el menú **Interfaz** del menú Configuración de la cámara.

#### **3 Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB UC-E6 suministrado (🔗62)**

Compruebe que el dial de modo está en la posición **SET UP**.

#### **4 Abra la Utilidad de instalación en el ordenador (🔗137)**

Abra la Utilidad de instalación si ya está instalada en el ordenador. Si la Utilidad de instalación no estuviera instalada, instálela utilizando el CD-ROM que viene con la cámara. El software se inicia después de instalar la Utilidad de instalación.

#### **5 Siga las instrucciones que aparecen en las ventanas de la Utilidad de instalación. (🔗138)**

Para cancelar la configuración de un perfil, haga clic en el botón **Cancelar** de cualquier ventana.

#### **✓ Baterías de la cámara**

Los perfiles no se pueden ajustar si la cámara se apaga durante la configuración. Compruebe que las baterías tienen carga suficiente antes de empezar la configuración.

#### **✓ Ajuste de los perfiles**

Se debe ajustar el perfil de cada ordenador que se conecte a la cámara mediante la Utilidad de instalación (pasos 1 a 5 anteriores). Además, la Utilidad de instalación controla la transferencia de imágenes desde la cámara. Instale la Utilidad de instalación en todos los ordenadores que se vayan a configurar como dispositivos del perfil.

## Comprobación de la configuración de la LAN inalámbrica de un ordenador

Compruebe la configuración de la LAN inalámbrica del ordenador antes de abrir la Utilidad de instalación e introducir la información del perfil. Compruebe los elementos siguientes cuando consulte el manual u otros materiales de referencia del ordenador y del dispositivo de la LAN inalámbrica.

Elemento	Descripción
<b>Nombre de red (SSID):</b>	Introduzca el identificador de red que corresponda al ordenador (obligatorio). Utilice los valores que se muestren automáticamente.
<b>Tipo</b>	Seleccione <b>Camera to Computer (Ad-hoc)</b> o <b>Punto de acceso (Infraestructura)</b> (obligatorio). Seleccione <b>Camera to Computer (Ad-hoc)</b> cuando establezca una conexión punto a punto entre la cámara y el ordenador, y <b>Punto de acceso (Infraestructura)</b> cuando establezca una conexión a través de un punto de acceso. No obstante, la cámara y el ordenador deben tener la misma configuración. Los elementos siguientes diferirán dependiendo de lo que se haya seleccionado en <b>Tipo</b> .

Cuando se selecciona **Camera to Computer (Ad-hoc)** en **Tipo**:

Elemento	Descripción
<b>Canal</b>	Seleccione el mismo número (del 1 al 11) que se ajustó como número de canal en el ordenador (obligatorio).
<b>Autenticación</b>	Seleccione <b>Abierto</b> o <b>Compartido</b> (seleccione el mismo método que se ajustó en el ordenador).
<b>Seguridad</b>	Seleccione <b>Ninguna</b> , <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> (seleccione el mismo método que se ajustó en el ordenador).
<b>Formato de clave de seguridad</b>	Cuando seleccione <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> en <b>Seguridad</b> , seleccione el mismo ajuste que en el ordenador (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ).
<b>Clave de seguridad</b>	Introduzca la clave de seguridad ajustada en el ordenador (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ).
<b>Índice de clave</b>	Cuando seleccione <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> en <b>Seguridad</b> , seleccione el mismo ajuste que en el punto de acceso (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ). El valor predeterminado es <b>1</b> .
<b>Configurar</b>	Seleccione <b>Automático</b> o <b>Manual</b> como método de configuración de la dirección IP de la cámara.
<b>Dirección IP</b>	Si selecciona <b>Manual</b> en <b>Configurar</b> , introduzca la dirección IP de la cámara.

Cuando se ha seleccionado **Punto de acceso (Infraestructura)** en **Tipo**:

Elemento	Descripción
<b>Autenticación</b>	Seleccione <b>Abierto</b> , <b>Compartido</b> o <b>WPA-PSK</b> (seleccione el mismo ajuste que en el punto de acceso).
<b>Seguridad</b>	Seleccione <b>Ninguna</b> , <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> o <b>TKIP</b> (seleccione el mismo ajuste que en el punto de acceso).
<b>Formato de clave de seguridad</b>	Cuando seleccione <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> en <b>Seguridad</b> , seleccione el mismo ajuste que en el punto de acceso (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ).
<b>Clave de seguridad</b>	Introduzca la clave de seguridad ajustada en el punto de acceso (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ).
<b>Índice de clave</b>	Cuando seleccione <b>WEP de 64-bit</b> o <b>WEP de 128-bit</b> en <b>Seguridad</b> , seleccione el mismo ajuste que en el punto de acceso (no es necesario si se selecciona <b>Ninguna</b> en <b>Seguridad</b> ). El valor predeterminado es <b>1</b> .
<b>Configurar</b>	Seleccione <b>Automático</b> o <b>Manual</b> como método de configuración de la dirección IP de la cámara.
<b>Dirección IP</b>	Si selecciona <b>Manual</b> en <b>Configurar</b> , introduzca la dirección IP de la cámara.



### Autenticación y seguridad en la transferencia inalámbrica

Las siguientes combinaciones están disponibles en la COOLPIX P1/P2.

Autenticación	Abierto	Compartido	WPA-PSK
Seguridad	Ninguna/WEP	WEP	TKIP

Si se cambia el formato de seguridad, el nivel de seguridad podría ser menor (desde el mayor nivel de seguridad al menor: TKIP, WEP, Ninguna).



### Filtrado de la dirección MAC

Cuando se ajusta el filtrado de la dirección MAC de una LAN inalámbrica a la que está conectada la cámara, la dirección MAC es obligatoria. Compruebe la dirección MAC de la cámara (■131).



### Número de puerto

En las comunicaciones inalámbricas se utiliza el número de puerto UDP 5353 y el número de puerto TCP 15740.

Si el ordenador tiene un cortafuegos, se deberá modificar la configuración del mismo.

## Inicio de la Utilidad de instalación en un ordenador

Si la Utilidad de instalación está instalada en un ordenador que está conectado a la cámara.

- Windows: seleccione → Todos los programas → Wireless Camera Setup Utility → Wireless Camera Setup Utility.
- Macintosh: en la carpeta Aplicaciones → abra la carpeta Wireless Camera Setup Utility de la carpeta Nikon Software y haga doble clic en el icono Wireless Camera Setup Utility.

Cree un perfil del ordenador.

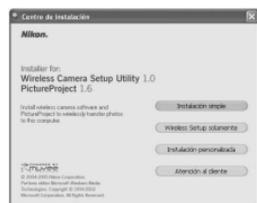
Aparece una ventana con tres fichas (**Introducción**, **Perfiles** o **Impresión inalámbrica**). Seleccione **Introducción**, haga clic en **Siguiente** y empiece con la configuración.



Si la Utilidad de instalación no está instalada en un ordenador que esté conectado a la cámara. Instale el software utilizando el CD-ROM suministrado con la cámara. Seleccione **Instalación simple** en la ventana **Centro de instalación** del asistente para la instalación. La Utilidad de instalación se instala después de instalar PictureProject. Seleccione **Wireless Setup solamente** en la pantalla **Centro de instalación** para instalar únicamente la Utilidad de instalación.

Seleccione el idioma de la Utilidad de instalación en la ventana de selección de idioma (sólo para Europa, los clientes de otras regiones pueden empezar con la creación del perfil). La Utilidad de instalación se abre automáticamente después de la instalación para poder crear un perfil del ordenador.

(Cuando el programa se abre automáticamente después de la instalación, aparece una ventana de configuración sin etiquetas.)



(sólo para Europa)



### ✓ Antes de ejecutar la Utilidad de instalación

Compruebe los ajustes siguientes.

- El modo USB de la cámara está ajustado en **PTP**.
- La cámara está conectada al ordenador mediante un cable USB.
- El dial de modo está en la posición **SET UP**.

### 🔍 Instalación

Consulte la *Guía de inicio rápido* o el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD) para obtener más información sobre la instalación.

# Ajuste del perfil

Cuando se abra la Utilidad de instalación, siga las instrucciones de la pantalla e introduzca los datos correspondientes. A continuación se explican los pasos principales. **Pulse el botón Ayuda para ver más información acerca de las distintas operaciones.**

## 1 Seleccione un nombre de perfil y un icono

Introduzca el nombre del perfil (hasta 16 caracteres alfanuméricos de un solo byte) que aparece en la pantalla de la cámara y seleccione el icono.

Cuando haya terminado, haga clic en **Siguiente**.



## 2 Siga las instrucciones de la pantalla e introduzca los ajustes de red

Consulte la tabla de la pág.135-136 para saber cuáles son los elementos necesarios.

- Si hay varias impresoras conectadas al ordenador, seleccione la que utilice la impresión inalámbrica (☒ 148). Si no hay ninguna impresora conectada al ordenador, haga clic en **Siguiente** sin seleccionar una impresora.



## 3 Finalice la configuración del perfil

Aparece una ventana informando de que ha finalizado la configuración. Haga clic en **Cerrar**.

- En la cámara estarán ajustados dos perfiles (uno para el ordenador y otro para la impresión inalámbrica).



Modo Transferencia inalámbrica

### Número de perfiles

Puede crear un máximo de nueve perfiles (ordenadores, impresoras conectadas a un ordenador, adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional) en la cámara. Si ya se han creado nueve perfiles y desea añadir uno nuevo, elimine primero uno que no necesite (☒ 139). Elimine los perfiles que no necesite con la Utilidad de instalación cuando vaya a ajustar el décimo.

### Impresión inalámbrica

- La impresión inalámbrica no está disponible cuando el ordenador y la impresora están apagados.
- Se puede configurar o modificar en cualquier momento la impresora en la que se realizará la impresión inalámbrica desde la etiqueta **Impresión inalámbrica** de la Utilidad de instalación. No es necesario que la cámara y el ordenador estén conectados mediante USB.
- Para no imprimir de manera inalámbrica, puede emplear la Utilidad de instalación para borrar la información del perfil de la cámara. Para poder hacerlo, conecte la cámara y el ordenador mediante un cable USB (☒ 139).

# Gestión de la información del perfil

Puede emplear la Utilidad de instalación para ver o eliminar la información del perfil guardada en la cámara o para modificar el nombre de un perfil.

## 1 Abra la Utilidad de instalación

## 2 Seleccione la etiqueta Perfiles

Seleccione el nombre del perfil en la lista. Para comprobar un perfil, haga clic en **Ver perfil**. Para modificar el nombre de un perfil, haga clic en **Renombrar**. Para borrar un perfil, haga clic en **Eliminar**.



## ✓ Antes de ejecutar la Utilidad de instalación

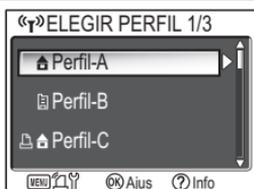
Compruebe los ajustes siguientes.

- El modo USB de la cámara está ajustado en **PTP**.
- La cámara está conectada al ordenador mediante un cable USB.
- El dial de modo está en la posición **SET UP**.

# Transferencia de imágenes al ordenador

Para acceder al MENÚ INALÁMBRICO:

1



Coloque el dial de modo en la posición  y encienda la cámara. Aparece la pantalla ELEGIR PERFIL.

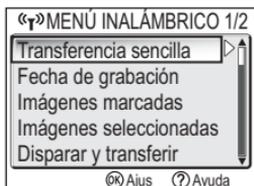
- Se mostrarán los perfiles a partir del que se utilizó por última vez.
- Pulse  (info) en la pantalla ELEGIR PERFIL para acceder al SSID del perfil seleccionado y ver si corresponde a un ordenador o a una impresora. Si la cámara no puede conectarse al dispositivo del perfil, puede comprobar si coinciden la configuración del perfil y la configuración guardada en la cámara.

2



Marque el perfil al que se va a conectar.

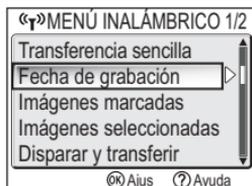
3



El MENÚ INALÁMBRICO aparece en la pantalla de la cámara cuando se establece una conexión con la LAN inalámbrica y se inicia la transmisión.

- Pulse  antes de que empiece la transmisión para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.

4



Marque la opción para transferir las imágenes. Consulte la página 142 y las sucesivas para obtener más información sobre cada elemento del menú.

- Cuando **Tipo** está ajustado **Camera to computer (Ad-hoc)**, el tiempo de conexión se acorta cuando está fijada la dirección IP del ordenador.

Modo Transferencia inalámbrica



## Uso del dial de modo durante la conexión inalámbrica

Al girar el dial de modo mientras la cámara está conectada sin cables, se finaliza la conexión y se detiene la transferencia de imágenes.

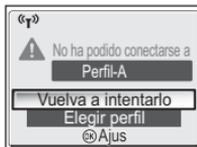
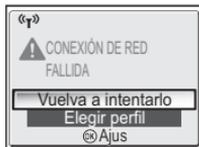


## Acerca del indicador de señal

En la pantalla se muestra la intensidad de la señal de la LAN inalámbrica mediante un indicador de cinco niveles. Si la cámara está fuera del alcance de la LAN inalámbrica, el indicador aparece en color rojo. Si la intensidad de la señal es débil, quite cualquier obstáculo que pueda haber entre la antena de la cámara y el ordenador.

## Si aparece un mensaje de error

Cuando no se puede seleccionar un perfil (cuando no se puede iniciar la transmisión), se muestra "CONEXIÓN DE RED FALLIDA". Si después de seleccionar MENÚ INALÁMBRICO la cámara no puede conectarse al dispositivo del perfil, aparecerá "No ha podido conectarse a XXX". Compruebe el ordenador o el punto de acceso seleccionado y corrija la causa del error. Marque **Vuelva a intentar** y pulse  para volver a conectarse. Seleccione **Elegir perfil** para cancelar la conexión y volver a la pantalla ELEGIR PERFIL. Si no es posible seleccionar **Volver a intentarlo** por causa del origen del error, seleccione **Elegir perfil**.



## LED de transferencia inalámbrica

El LED de transferencia inalámbrica (en la antena del lateral de la cámara) indica el estado de la transferencia inalámbrica, tal como se explica a continuación.

Parpadea: busca el dispositivo del perfil.

Encendido: conectado al dispositivo del perfil o transfiriendo datos.

Apagado: no conectado.

Para reducir el consumo de energía, el LED de transferencia inalámbrica podría cambiar al estado de parpadeo si no se transfieren datos dentro del periodo de tiempo establecido basado en las condiciones de funcionamiento.

## Observaciones sobre el modo Transferencia inalámbrica

- Si no se realiza ninguna operación durante tres minutos, la cámara pasará al modo de reposo y la pantalla se apagará automáticamente. La cámara también pasará al modo de reposo durante la transmisión de datos, pero continuará la transferencia.
- La salida de video no está disponible en el modo Transferencia inalámbrica.

## Reanudación de las operaciones de transferencia canceladas

Si se interrumpe la transferencia de imágenes mediante la conexión a la LAN inalámbrica porque la señal es débil o queda poca batería, se puede volver a enviar las imágenes. Basta con seleccionar **Sí** cuando aparezca el mensaje "¿Concluir transferencia interrumpida?" mientras esté habilitado el modo Transferencia inalámbrica. Se reanuda la transferencia de las imágenes que no se pudieron transmitir. Si se selecciona **No**, se cancelan las operaciones de transferencia.

## Botón

En el modo Transferencia inalámbrica, el botón  de la cámara se utiliza únicamente para las operaciones del menú. Si se pulsa el botón  no se transferirán imágenes con  (marca de transferencia), a diferencia de cuando se utiliza PictureProject mediante una conexión USB  (61). Consulte los procedimientos de las páginas 140 a 147 para obtener más información sobre la transferencia de imágenes con el modo Transferencia inalámbrica.

## Protección contra escritura de la tarjeta de memoria

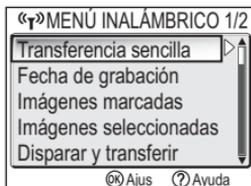
Cuando la pestaña de protección de la tarjeta de memoria está en la posición "Lock" (Bloqueada), no se puede transmitir las imágenes. Desplace la pestaña de protección a la posición "Write" (Escritura) antes de transferir las fotografías.

## Configuración de la conexión del Adaptador inalámbrico de impresora opcional

Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla ELEGIR PERFIL, se puede seleccionar como perfil el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional. Consulte el manual del adaptador inalámbrico de impresora para conocer los pormenores.

## Transferencia de imágenes que no están en el ordenador: Transferencia sencilla

1



En el menú TRANSFERENCIA INALÁMBRICA, marque **Transferencia sencilla**.

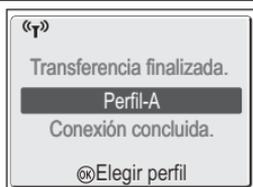
2



Pulse **OK** para transferir las imágenes que aún no estén almacenadas en el ordenador. Durante la transferencia se muestran los elementos siguientes.

- Número de imágenes transferidas/imágenes totales
- Estado de la señal (indicador de cinco niveles)

3



Cuando concluye la transferencia, aparece un mensaje. Pulse **OK** para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.

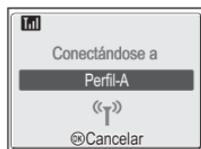
- Para salir del modo Transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente. Para dejar de utilizar la cámara, apáguela.



### Comprobación de la conexión con un dispositivo del perfil

En el modo TRANSFERENCIA INALÁMBRICA, marque un elemento y pulse **OK** para acceder a la pantalla en la que se comprueba la conexión con el dispositivo del perfil. Cuando se muestra esta pantalla, se podrán realizar las operaciones de los distintos modos de transferencia.

- Pulse **OK** mientras se muestra esta pantalla para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.

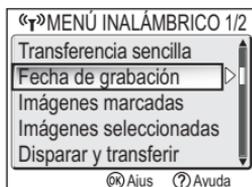


### Lugar de almacenamiento de las imágenes transferidas

- Las imágenes transferidas al ordenador mediante el modo Transferencia inalámbrica (**F142** - **147**) se guardan en esta ubicación:  
Windows XP: carpeta PictureProject de la carpeta Mis imágenes  
Macintosh: carpeta PictureProject de la carpeta Imagen
- Cuando se transfieren las imágenes a un ordenador que tiene instalado PictureProject utilizando un modo de Transferencia inalámbrica (**F142** - **146**) diferente a Modo PC, PictureProject se abre automáticamente y se muestran las imágenes transferidas. El lugar en que se guardan las imágenes se puede cambiar.
- En los ordenadores en los que no está instalado PictureProject, se abre el Explorador (en Windows) o Finder (en Macintosh) y se muestra la ubicación en la que se guardan las imágenes. La ubicación en la que se guardan las imágenes no se puede cambiar.
- Si conecta una cámara en Modo PC (**F147**) a un ordenador que no tiene PictureProject instalado, arrastre y suelte las imágenes desde la cámara conectada hasta el lugar en que desee guardar las imágenes.

## Transferencia de imágenes según la fecha de grabación determinada: Fecha de grabación

1



En el MENÚ INALÁMBRICO, marque **Fecha de grabación**.

2



Aparece la pantalla **FECHA DE GRABACIÓN** después de la pantalla de confirmación de la conexión (142).

3



Marque la fecha de grabación de las imágenes que se van a transferir y pulse el multiselector hacia la derecha. Aparecerá la marca (T) (Transferencia inalámbrica) en la fecha seleccionada.

- Seleccione todas las fechas de grabación de las imágenes que se vayan a transferir.
- Pulse el multiselector hacia la izquierda para cancelar el ajuste.

4

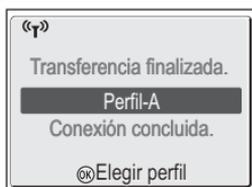


Pulse (X) para transferir todas las imágenes de la fecha de grabación especificada.

Durante la transferencia se muestran los elementos siguientes.

- Número de imágenes transferidas/imágenes totales
- Estado de la señal (indicador de cinco niveles)

5



Cuando concluye la transferencia, aparece un mensaje. Pulse (X) para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.

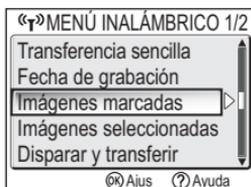
- Para salir del modo Transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente. Para dejar de utilizar la cámara, apáguela.

### **Cuándo utilizar Fecha de grabación**

Debido a que las fotografías están ocultas (113) y las que no tienen fecha (116, 118) no están agrupadas, no se podrán realizar las operaciones anteriores. No obstante, se podrían realizar las operaciones con las fotografías sin fecha, pero tomadas con otras cámaras.

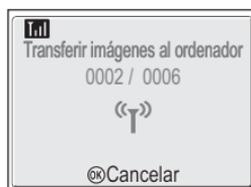
## Transferencia de imágenes con marca de transferencia: Imágenes marcadas

1



En el MENÚ INALÁMBRICO, marque **Imágenes marcadas**.

2

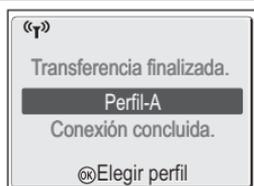


Pulse **OK** para transferir todas las imágenes que tengan una marca de transferencia ( ( 112).

Después de que se muestre la pantalla de confirmación de la conexión ( 142), aparecen los elementos siguientes.

- Número de imágenes transferidas/imágenes totales
- Estado de la señal (indicador de cinco niveles)

3

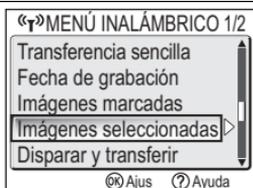


Cuando concluye la transferencia, aparece un mensaje. Pulse **OK** para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.

- Para salir del modo Transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente. Para dejar de utilizar la cámara, apáguela.

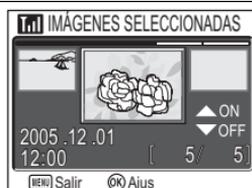
## Selección y transferencia de imágenes: Imágenes seleccionadas

1



En el MENÚ INALÁMBRICO, marque **Imágenes seleccionadas**.

2



Aparece la pantalla **IMÁGENES SELECCIONADAS** después de la pantalla de confirmación de la conexión (142).

3



Establezca la imagen seleccionada para que se transfiera. Aparecerá la marca **Ⓢ** (Transferencia inalámbrica) en la imagen seleccionada.

- Seleccione todas las imágenes que se vayan a transferir.
- Pulse el multiselector hacia abajo para cancelar el ajuste.

4

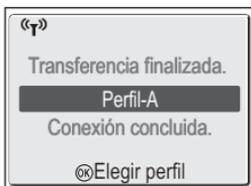


Pulse **OK** para transferir las imágenes seleccionadas.

Durante la transferencia se muestran los elementos siguientes.

- Número de imágenes transferidas/imágenes totales
- Estado de la señal (indicador de cinco niveles)

5



Cuando concluye la transferencia, aparece un mensaje. Pulse **OK** para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.

- Para salir del modo Transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente. Para dejar de utilizar la cámara, apáguela.

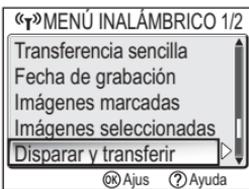
Modo Transferencia inalámbrica

### **Acerca de la marca de transferencia**

La marca de transferencia **Ⓢ** (Transferencia inalámbrica) desaparece cuando ha concluido la transferencia.

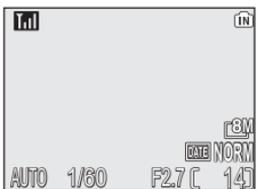
## Transferencia inmediata de las imágenes grabadas: Disparar y transferir

**1**

En el MENÚ INALÁMBRICO, marque **Disparar y transferir**.

**2**

Después de que aparezca la pantalla de confirmación de la conexión (142), la cámara pasa a la pantalla de disparo.

**3**



Cuando se toma una fotografía, la imagen se transfiere al ordenador. Cuando se ha transferido la imagen, la cámara vuelve a la pantalla Disparo del paso 2 anterior. (No se pueden tomar más fotografías hasta que finalice la transferencia.)

- Si aparece el cuadro de diálogo de confirmación de transferencia, seleccione **Sí**. Para cancelar la transferencia de la imagen grabada al ordenador, seleccione **No**.

### Cambio de los ajustes

Con la cámara en el modo de reposo, pulse el botón **MENU** para que aparezca la pantalla **DISPARAR Y TRANSFERIR**, en la que se pueden hacer los siguientes cambios.

Elemento del menú	Opción	Descripción
Confirmar transferencia	Encendido	Cada vez que se hace una fotografía, aparece un cuadro de diálogo de confirmación que pregunta si se debe transferir al ordenador la imagen grabada.
	Apagado	Transfiere inmediatamente al ordenador la imagen grabada.
Copia de seguridad	Encendido	Guarda la imagen grabada en la memoria o en la tarjeta de memoria.
	Apagado	Guarda la imagen grabada sólo en el ordenador y no en la memoria ni en la tarjeta de memoria.

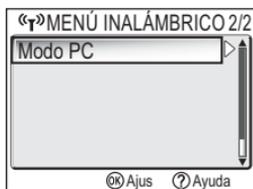
Si **Copia de seguridad** está ajustado en **Apagado** y se produce un error durante la operación **Disparar y transferir**, la imagen no se guarda. Se recomienda guardar las fotografías importantes.

### Función disponible en el disparo

- Cuando se habilita **Disparar y transferir**, también se activa el modo **▶** (automático) (18). Si se gira el dial de modo mientras se está en el modo Transferencia inalámbrica, la conexión se interrumpirá, por lo que se debe ajustar Modo de imagen (47) antes de iniciar **Disparar y transferir**.
- La reducción de ojos rojos avanzada (29; cuando la cámara detecta "ojos rojos" y los corrige automáticamente al guardar una fotografía) está desactivada.

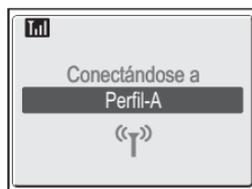
## Transferencia de imágenes mediante un ordenador: Modo PC

1



En el MENÚ INALÁMBRICO, marque **Modo PC**.

2



Pulse **OK**.  
Se abre la pantalla PictureProject Transfer en la pantalla del ordenador.  
Haga clic en **Transferir** para transferir las imágenes.

### Cuando varios ordenadores comparten la misma SSID

Si la cámara tiene varios dispositivos con el mismo nombre de red (SSID) como dispositivo de perfil especificado en la pantalla ELEGIR PERFIL (página 140), y estos dispositivos están funcionando, la cámara intenta conectarse únicamente al dispositivo del perfil especificado.

### Precauciones en el Modo PC

Asegúrese de llevar a cabo todas las operaciones de transferencia desde el ordenador.

- Use PictureProject Transfer cuando utilice PictureProject.
- Si no va a utilizar PictureProject, arrastre y suelte la imagen desde la cámara conectada.

## Impresión de las imágenes desde una impresora conectada a un ordenador: Impresión inalámbrica

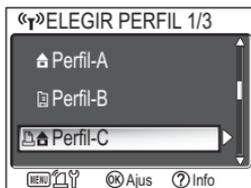
1



Coloque el dial de modo en la posición y encienda la cámara. Aparece la pantalla ELEGIR PERFIL.

- Se mostrarán los perfiles apareciendo en primer lugar el que se utilizó por última vez.
- Pulse (info) en la pantalla ELEGIR PERFIL para acceder al SSID del perfil seleccionado y ver si corresponde a un ordenador o a una impresora. Si la cámara no puede conectarse al dispositivo del perfil, puede comprobar si coinciden la configuración del perfil y la configuración guardada en la cámara.

2



Marque la impresora (el dispositivo del perfil que tiene el icono de la impresora) que está conectada al ordenador.

3



Después de que aparezca la pantalla de conexión de la transferencia inalámbrica, aparecerá la pantalla de selección de la fotografía. Las fotografías se pueden seleccionar e imprimir del mismo modo que en los pasos 4 ( 71) y posteriores de "Impresión mediante una conexión USB directa" ( 70-74).

Modo Transferencia inalámbrica

### Impresión a través de una LAN inalámbrica

Cuando se conecta la cámara a un ordenador de una LAN inalámbrica a través de un punto de acceso, sólo se puede utilizar la impresora de la misma red del ordenador. Las impresoras de otras redes que están conectadas mediante un enrutador (una red con un punto de acceso diferente) no se pueden utilizar.

### Cuando hay varias impresoras conectadas a un ordenador

Abra la Utilidad de instalación en el ordenador que tenga conectadas las impresoras. Seleccione la etiqueta **Impresión inalámbrica** y seleccione la impresora ( 138).



## Observaciones técnicas

### Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios son opcionales y se encuentran disponibles para esta cámara digital Nikon. Póngase en contacto con la tienda de Nikon de su localidad.

<b>Batería recargable</b>	Podrá encontrar las baterías de iones de litio EN-EL8 en su tienda de fotografía o en el representante local de Nikon.
<b>Cargador de baterías</b>	Cargador MH-62 para baterías EN-EL8
<b>Adaptador de CA</b>	Kit adaptador de CA EH-62C
<b>Estuche</b>	Estuche semirrígido CS-CP18
<b>Adaptador inalámbrico de impresora</b>	Adaptador inalámbrico de impresora PD-10

### Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso:

<b>SanDisk</b>	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB*, 1 GB
<b>Toshiba</b>	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB*, 512 MB
<b>Panasonic</b>	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

\* Tarjetas indicadas para 10 MB/s.

## Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al guardarla y utilizarla:

### ✓ **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### ✓ **Manipule con mucho cuidado el objetivo y todas las piezas móviles**

No fuerce el objetivo, ni tampoco la pantalla, el conector, la ranura para tarjetas ni el compartimento de la batería. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños.

### ✓ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara.

La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, provocando el efecto de un blanco borroso en las fotografías.

### ✓ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos, estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar un corte accidental de la alimentación, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA (que se vende por separado) conectado.

### ✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o sacudidas fuertes.

### ✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### ✓ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato.

Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### ✍ **Luz de ayuda de AF**

El diodo emisor de luz (LED) usado en la luz de ayuda de AF (☒ 125) es compatible con el siguiente estándar IEC:



## Limpieza

### Objetivo

Una de las claves para mantener limpio el objetivo es no tocarlo con los dedos. Utilice una *perilla* (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparecen con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior.

### Pantalla

Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.

### Cuerpo

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia.

La cámara podría estropearse si entrara un cuerpo extraño dentro del cuerpo. Nikon no acepta ninguna responsabilidad por los daños que produzcan la arena o la suciedad.

**No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.**

## Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o introducirlo en los ojos o en la boca.

## Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que están siempre encendidos o que no se encienden. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear" (imágenes corridas) no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" también aparece algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, puede ser difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no vaya a utilizarla y compruebe que el indicador de encendido está apagado antes de guardarla. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no va a usar la cámara durante un largo período de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. No guarde el estuche (que se vende por separado) en una bolsa de plástico ya que podría deteriorarse. Tenga en cuenta que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- No exista una buena ventilación o haya humedad
- Cerca haya equipos que producen campos magnéticos potentes, como por ejemplo televisores o radios
- La cámara se exponga a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  o superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  (por ejemplo, cerca de un lugar caliente o en un vehículo cerrado en un día de sol)
- Haya una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Cuando no se utilice la batería, quite la tapa del terminal y guarde la batería en un lugar seco y fresco. La batería se debe recargar al menos una vez al año; descárguela antes de guardarla.



### Batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cargue la batería si fuera necesario (8.8). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería EN-EL8 completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se describen los mensajes de error y otros avisos que pueden aparecer en la pantalla y cómo solucionarlos.

Pantalla	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el día y la hora en el reloj.	16
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA 	La batería se ha agotado.	Apague la cámara y cambie la batería por otra completamente cargada.	10
[ ] AF ● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	Con el bloqueo de AF, enfoque otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, vuelva a encuadrar la fotografía.	98
	Velocidad de obturación lenta. Las fotografías pueden salir movidas.	Utilice el flash o apoye la cámara montándola en un trípode o colocándola sobre una superficie plana, o bien sujete la cámara con las dos manos y los codos apoyados contra el torso.	20, 27, 28
ESPERE, POR FAVOR 	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cámara está apagada.</li> <li>Se pulsó el botón </li> <li>El dial de modo giró a otro modo durante la grabación.</li> </ul>	El mensaje desaparece automáticamente cuando ha finalizado la grabación.	23
¡ADVERTENCIA! ESPERE A QUE LA CÁMARA TERMINE DE GRABAR 			
TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESCR 	El mecanismo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición "Lock" (bloqueado).	Coloque el mecanismo de protección en la posición de "write" (escritura).	13

Pantalla	Problema	Solución	
NO SE PUEDE UTILIZAR ESTA TARJETA 	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones están limpias.</li> <li>• Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria está introducida correctamente.</li> </ul>	149
¡ADVERTENCIA! NO SE PUEDE LEER ESTA TARJETA 			12
TARJETA SIN FORMATO   Formatear No ►	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso en la cámara.	Pulse el multiselector hacia arriba para marcar <b>FORMATEAR</b> y pulse  para formatear la tarjeta o apagar la cámara y sustituir la tarjeta.	13, 127
MEMORIA INSUFICIENTE  o 	<i>Cámara en el modo de disparo:</i> Memoria insuficiente para grabar las fotografías con la configuración actual.	• Reduzca la calidad o el tamaño de la imagen.	47
		• Borre las fotografías no deseadas.	24, 111
		• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	12
	<i>La cámara está conectada al ordenador y se ha pulsado el botón  (Transferir ):</i> No hay espacio suficiente en la memoria para grabar la información que se necesita para la transferencia.	Desconecte la cámara, borre las fotografías que no quiera y vuelva a intentarlo.	111
Ya se ha modificado la imagen. No puede usarse D-Lighting. 	No se puede utilizar D-Lighting para ajustar la imagen.	Las copias de las opciones D-Lighting, recorte o imagen pequeña no se pueden ajustar mediante D-Lighting.	76

Pantalla	Problema	Solución	
NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN  o  (iluminado)	El destino no dispone de memoria suficiente para copiar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatee la memoria de destino (la memoria o tarjeta de memoria).</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva o elimine las fotografías no deseadas de la memoria o de la tarjeta de memoria.</li> </ul>	127  12, 24, 111
	Se produjo un error mientras se guardaba la fotografía.	_____	–
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o elimine las fotografías no deseadas de la memoria o de la tarjeta de memoria.	12, 24, 111
	Se ha seleccionado una fotografía no válida para crear una imagen recortada.	Compruebe qué tipos de fotografía se pueden recortar.	76
	Se ha escogido una imagen no válida como pantalla de bienvenida.	No se pueden seleccionar imágenes pequeñas cuyo tamaño sea igual o inferior a 320 x 240 ni copias recortadas.	117
NO PUEDE GRABAR PELI 	Se produjo un error mientras se guardaba la película.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatee la tarjeta de memoria mediante la opción <b>Formatear</b> del menú de formateo.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de procesamiento más rápida.</li> </ul>	127  12, 81
	Se requiere mucho tiempo para guardar la película en la tarjeta de memoria.		
LA MEMORIA NO CONTIENE IMÁGENES 	No hay imágenes en la memoria o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si aparece este mensaje mientras se hacen fotografías, apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.</li> </ul>	14
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse el botón  para volver al modo de disparo.</li> </ul>	15
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ver las imágenes de la memoria, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.</li> </ul>	13

Pantalla	Problema	Solución	
EL ARCHIVO NO CONTIENE DATOS DE IMAGEN 	El archivo ha sido creado por un ordenador o por una cámara de distinta marca.	Vea el archivo en el ordenador o con una cámara de la marca correspondiente.	-
TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS 	No hay ninguna fotografía en la memoria ni en la tarjeta de la memoria que pueda verse en la COOLPIX P1/P2.		
PANTALLA APAGADA 	Se ha activado la protección del circuito interno porque la cámara se ha utilizado durante mucho tiempo.	Apague la cámara y no la utilice durante un rato.	22
	La temperatura ambiental está fuera del intervalo especificado para la batería.	Utilícela sólo en el intervalo de temperaturas especificado (de 0 a 40 °C). Si la batería está caliente, déjela enfriar antes de utilizarla con la cámara.	9
LA IMAGEN NO PUEDE BORRARSE 	Se ha intentado borrar una fotografía protegida.	Elimine la protección antes de borrar la fotografía.	112
LA CIUDAD NUEVA ESTÁ EN HUSO HORARIO 	El lugar de destino está en el mismo huso horario que el lugar de origen.	Si el lugar de destino está en el mismo huso horario que el lugar de origen, no es necesario especificar otro huso horario.	118
¡ATENCIÓN! EL DIAL DE MODO NO ESTÁ EN LA POSICIÓN CORRECTA 	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Ajuste el dial para seleccionar el modo que desee.	6
¡ADVERTENCIA! NO HAY MENÚ EN EL MODO AUTO UTILICE OTRO MODO 	El botón <b>MENU</b> se ha pulsado en el modo  (disparo automático).	Cuando el dial de modo está en la posición  (disparo automático), no se puede mostrar el menú.	-
ERROR EN LA ÓPTICA 	Se ha producido un error al utilizar el objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	14

Pantalla	Problema	Solución	
ERROR DE COMUNICACIÓN 	Se ha desconectado el cable USB o se ha retirado la tarjeta de memoria mientras se estaban transfiriendo las fotografías al ordenador.	Si aparece el error en la pantalla del ordenador, haga clic en <b>Aceptar</b> para salir de PictureProject. Apague la cámara, vuelva a conectar el cable o a introducir la tarjeta de memoria y vuelva a encender la cámara para seguir con la transferencia de fotografías.	12, 62
	El ordenador está ejecutando algún proceso.	Si aparece el error en la pantalla del ordenador, haga clic en <b>Aceptar</b> y transfiera las fotografías cuando el proceso haya terminado.	-
	Se ha ajustado incorrectamente la opción USB para transferir las imágenes mediante el botón  (Transferir  ) de la cámara.	Apague la cámara y desconecte el cable, luego seleccione una nueva configuración de USB en el menú Configuración de la cámara y vuelva a conectarlo. Si el error persiste, utilice el botón Transferir de PictureProject para transferir imágenes.	61, 62, 64
NO SE HAN MARCADO IMÁGENES PARA TRANSFERIR 	No había ninguna imagen marcada para su transferencia cuando se ha pulsado el botón  (Transferir  ) para transferir las imágenes al ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte la cámara y seleccione por lo menos una imagen, luego vuelva a iniciar la transferencia.</li> <li>• Utilice el botón Transferir de PictureProject para transferir las fotografías.</li> </ul>	62, 63, 64, 112
ERROR AL TRANSFERIR IMAGEN 	Se ha producido un error durante la transferencia de imágenes al ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que la cámara esté conectada y que la batería esté totalmente cargada.</li> <li>• Compruebe que el adaptador de CA EH-62C opcional está conectado correctamente a la cámara.</li> </ul>	14, 62 -

Pantalla	Problema	Solución	
ERROR DEL SISTEMA 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, desconecte el adaptador de CA opcional (si se está utilizando), saque la batería y vuelva a colocarla, y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	10
ERROR IMPRES.  COMPROBAR ESTADO IMPRESORA	Se ha producido un error en la impresora.	Consulte el manual de la impresora y solucione el problema.	–

## Mensajes de error del modo Transferencia inalámbrica

Pantalla	Problema	Solución	
Error de transferencia 	Se ha producido un error durante la transferencia de imágenes al ordenador.	Compruebe la señal. Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el dispositivo del perfil.	–
Perfil no registrado. Configure perfil. 	No se ha creado un perfil de transferencia inalámbrica.	Ajuste el dispositivo del perfil con Wireless Camera Setup Utility o con el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional.	138
 CONEXIÓN DE RED FALLIDA	La cámara no se pudo conectar a la red inalámbrica.	Compruebe el punto de acceso o el ordenador seleccionado. Compruebe la configuración de la red.	141
Pila acabada. Transferencia concluida. 	La batería se ha agotado mientras se transferían las imágenes.	Cargue la batería y encienda la cámara en el modo Transferencia inalámbrica.	8
 No ha podido conectarse a XXX	La cámara no se pudo conectar con el dispositivo del perfil seleccionado (ordenador).	Compruebe el ordenador seleccionado.	141
Error de conexión. 	Se ha interrumpido la conexión inalámbrica con el dispositivo del perfil mientras la cámara estaba conectada a la red.	Compruebe la señal. Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el dispositivo del perfil.	–

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que hay a continuación. Encontrará la información que se requiere para solucionar los problemas de la lista en las páginas que se indican en la columna de la derecha.

### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Si ocurre esto, apague la cámara, saque la batería y vuelva a colocarla, y, a continuación, vuelva a encender la cámara. Si está utilizando un adaptador de CA opcional, desconéctelo y vuelva a conectarlo, y, a continuación, encienda de nuevo la cámara. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hubiesen grabado en la memoria o tarjeta de memoria cuando surgió el problema. El resto de los datos ya grabados en la memoria o la tarjeta de memoria no se verán afectados.

Problema	Posible causa	
La pantalla está en blanco	• La cámara está apagada.	14
	• La pantalla está apagada.	5
	• La batería no se ha introducido correctamente o la tapa del compartimento de la batería/tarjeta de memoria no está bien cerrada.	10
	• La batería se ha agotado.	14
	• El kit adaptador de CA EH-62C opcional no se ha conectado correctamente.	–
	• La cámara está en el modo de reposo. Pulse el disparador hasta la mitad.	15
	• El cable USB está conectado.	–
	• El cable de audio/vídeo está conectado.	–
La cámara se apaga sin avisar	• La batería está baja. • La batería está fría.	14 152
En la pantalla no aparece ningún indicador	• Los indicadores pueden estar ocultos. Seleccione un ajuste diferente a <b>Ocultar info</b> de la opción <b>Informac foto</b> del menú de configuración del monitor.	120
La pantalla no se lee bien	• La luz ambiental es demasiado brillante: desplácese a un lugar más oscuro.	151
	• Hay que ajustar el brillo de la pantalla.	121
	• La pantalla está sucia, límpiela.	151

Problema	Posible causa	
Al pulsar el disparador no se hace ninguna foto	• La cámara está en el modo Reproducción.	18
	• La batería se ha agotado.	14
	• El indicador de enfoque parpadea: la cámara no puede enfocar.	22
	• El indicador rojo (⚡) parpadea: se está cargando el flash.	22
	• Aparece el mensaje "TARJETA SIN FORMATO" en la pantalla: la tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso en la cámara.	13, 127
	• Aparece el mensaje "TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESCR" en la pantalla: la tarjeta de memoria se bloquea.	13
	• Aparece el mensaje "MEMORIA INSUFICIENTE" en la pantalla: no hay memoria suficiente para grabar la fotografía con la configuración de <b>calidad/tamaño de la imagen</b> actual.	154
Las fotografías son muy oscuras (subexpuestas)	• El flash está apagado.	27
	• La pantalla del flash está tapada.	20
	• El sujeto está fuera del alcance del flash.	29
	• La compensación de la exposición es demasiado baja.	33
Las fotografías son muy claras (sobrexpuestas)	• La compensación de la exposición es demasiado alta.	33
Las fotos salen desenfocadas	• El sujeto no se encontraba en la zona de enfoque cuando se pulsó el disparador hasta la mitad.	98
	• El indicador verde (AF) parpadea: la cámara no puede enfocar.	23
	• La luz de ayuda de AF no se enciende cuando hay poca luz. Seleccione <b>Auto</b> en la opción <b>AF-asistido</b> .	125
Las fotos salen movidas	• La cámara se ha movido durante el disparo. Para reducir el efecto de foto movida producido por las sacudidas de la cámara pruebe lo siguiente:	
	◆ Utilice el flash	27
	◆ Utilice el Selector del mejor disparo (Sel.mej.disp.)	92
	◆ Utilice el disparador automático y un trípode	30
	• Cuando grabe películas, ajuste <b>VR Electrónico</b> en <b>Encendido</b> .	84
Aparecen píxeles de colores brillantes ("ruido") distribuidos por toda la fotografía	• La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el "ruido":	
	◆ Usando el flash	27
	◆ Seleccionando el modo  (escena) y eligiendo	37
	 <b>RETRATO NOCTURNO</b> ,  <b>PAISAJE NOCTURNO</b>	38
	o  <b>AMANECER/ANOHECER</b> (en estos modos, la reducción de ruido funciona automáticamente cuando la velocidad de obturación es baja. Seleccione el modo adecuado para sus condiciones fotográficas.)	39

Problema	Posible causa	
Manchas brillantes en la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash se refleja en las partículas del aire. Apague el flash o aumente el zoom.</li> </ul>	20, 27
El flash no se dispara	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está apagado. Tenga en cuenta que el flash se apaga automáticamente cuando:               <ul style="list-style-type: none"> <li>El dial de modo está en la posición del modo  (película) o <b>SCENE</b> (escena) con  <b>PAISAJE</b>,  <b>PUESTA DE SOL</b>,  <b>AMANECECER/ANOCHECER</b>,  <b>PAISAJE NOCTURNO</b>,  <b>MUSEO</b>,  <b>FUEGO ARTIFICIAL</b> o  <b>DEPORTES</b> seleccionado en el menú Escenas.</li> <li><b>Continuo</b> ( 89) está ajustado en  <b>Continuo H</b> (P1),  <b>Continuo L</b> (P1),  <b>Continuo</b> (P2),  <b>Multidisparo 16</b>,  <b>Ultra rápida</b> o  <b>Buffer 5 disparos</b> en el modo <b>P</b> o <b>A</b>.</li> <li><b>BSS</b> está <b>Encendido</b>.</li> <li>Se ha ajustado <b>Horquillado auto.</b> en <b>BKT Horquillado auto.</b> u  <b>Horquillado BB</b> en el modo <b>P</b> o <b>A</b>.</li> </ul> </li> </ul>	27 34, 80 89 92 93
Los colores son poco naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.</li> </ul>	52
No se puede reproducir la fotografía o la anotación de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ordenador o una cámara de otro fabricante han sobrescrito o han dado un nuevo nombre a la imagen o a la anotación de voz.</li> </ul>	-
No se pueden crear copias utilizando imágenes pequeñas, recortes o D-Lighting	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen es una película. Las copias retocadas sólo se pueden crear para fotografías.</li> <li>La imagen es una copia retocada.</li> <li>No hay suficiente espacio libre en la memoria o en la tarjeta de memoria para guardar una copia. Elimine las imágenes no deseadas de la memoria para conseguir espacio libre.</li> </ul>	76 76 111
No se puede ampliar la fotografía con el zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen es una película.</li> <li>La imagen se creó usando la opción <b>Imagen pequeña</b>.</li> <li>Se ha recortado la imagen a un tamaño de 320 × 240 o inferior.</li> </ul>	57

Problema	Posible causa	
PictureProject no se inicia al conectar la cámara o al introducir la tarjeta de memoria en un lector de tarjetas o en la ranura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• El kit adaptador de CA EH-62C opcional no se ha conectado correctamente o la batería está agotada.</li> <li>• El cable USB UC-E6 no se ha conectado correctamente o la tarjeta no se ha introducido correctamente en el lector de tarjetas o en la ranura.</li> <li>• <b>USB</b> en el menú <b>Interfaz</b> se estableció en <b>PTP</b> cuando la cámara se conectó a un ordenador con el sistema operativo Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Segunda Edición (SE).</li> <li>• La cámara no está registrada en el Administrador de dispositivos (sólo Windows).</li> </ul> <p><i>Encontrará más información en el Manual de consulta de PictureProject (en CD).</i></p>	14 14 62 61 –
No aparece la pantalla ELEGIR PERFIL en el modo Transferencia inalámbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste la opción <b>USB</b> en <b>PTP</b> en el menú <b>Interfaz</b> del menú Configuración.</li> </ul>	61
La señal es débil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configure el host.</li> <li>• Acérquese al punto de acceso.</li> <li>• Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el ordenador.</li> <li>• Cambie la orientación de la cámara.</li> </ul>	138 –
Se interrumpió la señal y no se pudo enviar la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	141

# Especificaciones

<b>Tipo</b>	Cámara digital COOLPIX P1/P2
<b>Píxeles efectivos</b>	8,0 millones (para la COOLPIX P1)/5,1 millones (para la COOLPIX P2)
<b>CCD</b>	CCD de alta densidad de 1/1,89 pulg.; píxeles totales: 8,31 millones (para la COOLPIX P1)/5,26 millones (para la COOLPIX P2)
<b>Tamaño de la imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.264 × 2.448 [8M] (sólo para la COOLPIX P1)</li> <li>• 2.592 × 1.944 [5M]      • 2.048 × 1.536 [3M]</li> <li>• 1.600 × 1.200 [2M]      • 1.280 × 960 [1M]</li> <li>• 1.024 × 768 [PC]      • 640 × 480 [TV]</li> <li>• 3.264 × 2.176 [3:2] (para la COOLPIX P1)</li> <li>• 2.592 × 1.728 [3:2] (para la COOLPIX P2)</li> </ul>
<b>Objetivo</b>	Objetivo Nikkor Zoom de 3,5 aumentos
<b>Distancia focal</b>	F=7,5 - 26,3 mm (equivalencia en el formato de cámara de 35 mm [135]: 36 - 126 mm)
<b>Número f</b>	f/2,7 - f/5,2
<b>Construcción</b>	Siete elementos en seis grupos
<b>Zoom digital</b>	Hasta 4 aumentos (equivalencia en el formato de cámara de 35 mm [135]: 504 mm)
<b>Autofoco (AF)</b>	AF a través del objetivo (TTL) de detección de contraste y con luz de ayuda de AF
<b>Rango de distancias de enfoque</b>	50 cm - ∞; modo macro 4 cm. (W) - ∞
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Automático (selección automática de nueve zonas), Manual (selección manual de 99 zonas), Centro (selección de la zona de enfoque central)
<b>Luz de ayuda de AF</b>	CLASS 1 LED PRODUCT (IEC60825-1 Edition 1.2 <sup>-2001</sup> ) Intensidad máxima: 1900μW
<b>Pantalla</b>	2,5 pulg., 110.000 puntos, LCD transreflectivo de TFT de silicio amorfo con ajuste de brillo
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aproximadamente 97% en vertical y 97% en horizontal
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Medio</b>	Memoria interna (aproximadamente 32 MB para la COOLPIX P1/16 MB para la COOLPIX P2)/Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
<b>Sistema de archivos</b>	Compatible con Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF), Exif 2.2 y Formato de orden de impresión digital (DPOF)
<b>Formatos de archivo</b>	Comprimido: compatible con la línea base de JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Películas: archivos de sonido QuickTime: WAV

<b>Exposición</b>	
<b>Medición</b>	Cuatro modos de medición a través del objetivo (TTL); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matricial de 256 segmentos</li> <li>• Ponderada central</li> <li>• Puntual</li> <li>• Puntual zona AF</li> </ul>
<b>Control de exposición</b>	Automático programado, Automático con prioridad a la abertura, Compensación de la exposición (-2,0 - +2,0 EV en pasos de 1/3 de EV), Horquillado automático
<b>Gama</b>	Angular: -1,0 - +19,0 EV Tele: +0,5 - +19,0 EV (Sensibilidad: Automática)
<b>Obturador</b>	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
<b>Velocidad</b>	8 - <sup>1</sup> /2.000 seg.
<b>Abertura</b>	Diafragma de iris hexagonal de tres láminas
<b>Gama</b>	10 (en pasos de 1/3 de EV)
<b>Sensibilidad ISO</b>	Aproximadamente equivalente a ISO 50 (para la COOLPIX P1), ISO 64 (para la COOLPIX P2), 100, 200, 400; Auto (aumento automático al equivalente a ISO 200)
<b>Disparador automático</b>	Duración de tres a diez segundos
<b>Flash incorporado</b>	
<b>Alcance (aprox.)</b>	W: 0,5 - 3,8 m T: 0,5 - 2,0 m (Sensibilidad: Automático)
<b>Control del flash</b>	Sistema de sensor del flash
<b>Interfaz</b>	USB, IEEE 802.11b/g
<b>Salida de vídeo</b>	Se puede escoger entre NTSC y PAL
<b>Terminales E/S</b>	entrada CC; E/S Digital (salida audiovisual y USB)
<b>Idiomas admitidos</b>	Alemán, chino (simplificado y tradicional), coreano, español, francés, holandés, Inglés, italiano, japonés, ruso, sueco
<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una batería recargable de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministrada)</li> <li>• Kit adaptador de CA EH-62C (se vende por separado)</li> </ul>
<b>Duración aproximada de la batería</b>	Aproximadamente 180 fotografías (para la COOLPIX P1)/190 fotografías (para la COOLPIX P2) Basado en el estándar CIPA <sup>*1</sup>
<b>Dimensiones (an x al x pr)</b>	Aproximadamente 91 x 60 x 39 mm (se excluyen las piezas sobresalientes)
<b>Peso aproximado</b>	170 g sin batería ni tarjeta de memoria
<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0 - 40°C
<b>Humedad</b>	Inferior a 85% (sin condensación)

Transferencia inalámbrica	
<b>Normas</b>	IEEE 802.11b/g (normal del protocolo de LAN inalámbrica), ARIB STD-T66 (norma para los sistemas de comunicaciones de datos de baja potencia)
<b>Protocolos de comunicaciones</b>	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK
<b>Alcance (en línea recta, sin obstáculos)</b>	Aproximadamente 30 m
<b>Frecuencia operativa</b>	2412–2462 MHz (11 canales)
<b>Velocidades de transferencia <sup>*2</sup></b>	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 y 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 y 11 Mbps
<b>Seguridad</b>	TKIP, 128/64-bit WEP
<b>Protocolos de acceso</b>	Infraestructura/ad-hoc

<sup>\*1</sup> Estándar del sector para medir la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 25 °C (77 °F); se ajustó el zoom con cada disparo, se disparó el flash incorporado con cada toma, el modo de imagen se ajustó en NORMAL/[8M (para la COOLPIX P1) o NORMAL/[5M (para la COOLPIX P2).

<sup>\*2</sup> Velocidad máxima de transferencia de datos según la norma IEEE. Las velocidades reales podrían ser diferentes.

## Cargador de baterías MH-62

<b>Entrada medida</b>	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,09 - 0,051 A
<b>Salida de la carga</b>	4,2 V CC/730 mA
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de iones de litio Nikon EN-EL8
<b>Tiempo de carga</b>	Aproximadamente 2 horas cuando está totalmente descargada
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 – 40°C
<b>Dimensiones</b>	Aproximadamente 86 × 19,5 × 59,2 mm (an × al × pr)
<b>Longitud del cable</b>	Aproximadamente 1.800 mm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 60 g, excluyendo el cable de corriente

## Batería de iones de litio recargable EN-EL8

<b>Tipo</b>	Batería recargable de iones de litio
<b>Capacidad medida</b>	3,7 V/730 mAh
<b>Dimensiones</b>	Aproximadamente 35 × 47 × 5 mm. (an x al x pr, excluyendo las partes sobresalientes)
<b>Peso</b>	Aproximadamente 17 g, excluyendo la tapa del terminal

## **Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF)**

---

Esta cámara cumple la Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF), una norma ampliamente utilizada en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.

## **Exif versión 2.2**

---

Esta cámara es compatible con Exif (**Ex**changeable Image File Format for Digital Still Cameras (Formato de archivo de imágenes intercambiable para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, una norma que permite utilizar los datos guardados con las imágenes para obtener una reproducción del color óptima cuando las fotografías se imprimen en impresoras compatibles con Exif.

## **Especificaciones**

---

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. Las especificaciones y el diseño pueden cambiar sin notificación previa.

## Símbolos

- ☑ Compensación de la exposición, 3, 33
- ⏻ Disparador automático, 3, 30
- ⚡ Flash, 3, 27
- 🔦 Indicador, véase Indicador, rojo (🔦)
- 🌸 Modo de enfoque, 3, 31

## A

**A** (Automático con prioridad a la abertura), 6, 46

**Abertura fija**, 86, 100

**AF** ●, 4, 22, 153

**AF-asistido** ⚡, 115, 125

**Ajuste de imagen** ●, 86, 94

**Ajuste impresión** ⏻, 66 - 69, 75, 104

Altavoz, 2

**AMANECER/ANOCHECER**



39, 161

Anotación de voz, 58

Anotación de voz 🗣️:👤, 58

Antena, 2

Apagado automático, 15

**ASIST. PANORAMA** 📷, 38, 43

Autofoco, 31

Auto retratos, 30

## B

**Balance de blancos WB**, 52, 86

automático, 52

flash, 52

fluorescente, 52

incandescente, 52

luz día direct, 52

nublado, 52

preajustado, 54

sombra, 52

Batería, ii, iii, 1, 8, 10 - 11, 14, 152, 165

carga, 8, 10

EN-EL8, iii, 10, 149, 165

pestillo, 3, 10

Tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria, 3, 10

Batería del reloj, 17

Bloqueo de AF, 97, 98

**Borrar** 🗑️, 104

Borrar fotografías, 55, 111  
fotografías seleccionadas, 111

mientras se dispara, 24

Botón ⏻ (ayuda), 3

Botón 🗑️ (borrar), 3, 55, 57, 58, 85

Botón **MENU** (menú), 3

Botón ▶️ reproducción, 3, 15, 24

Botón **T**, véase Botones del zoom

Botón ↗️ (transferir), 61, 63

Botón **W**, véase Botones del zoom

Botones del zoom

Botón 📷 (**W**), 3, 20, 55, 57

Botón **Q** (**T**), 3, 20, 57

Brillo de la pantalla, 121

**BSS.**, véase Selector del mejor disparo

Buffer 5 disparos, 90

## C

Cable (EG-CP14) de audio/vídeo (A/V), 60

Cable de vídeo (EG-CP14), 60

Calidad, véase **Modo de imagen**

**Comp. exposic. flash** ⚡, 86, 94

Compensación de la exposición, 33

Conector de la salida de audio/vídeo (A/V), 3

**Config. del monitor** 📺, 5, 115, 120

Brillo, 121

Informac foto, 5, 120

Saturación, 121

**Config. Sonido** 🔊, 58, 115, 126

**Configuración usuario** 👤, 86, 103

**Confirm. disparo**, 115, 124

**Continuo** 📷, 86, 89

Buffer 5 disparos, 90

Continuo H, 89

Continuo L, 89

Disparo a intervalos, 90, 91

Individual, 89

Multi disparo, 89

Ultra rápida, 89

Contraluz, 151

**CONTRALUZ** 📷, 40

Contraste, 94

**Control de saturación** 🌈, 86, 96

**COPIA** 📄, 41

**Copiar** 📄, 104, 114

Correa de la cámara, 2

Correa, cámara, ii, 2

Correo electrónico, 47, 79

## D

DCF, véase Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras

**DEPORTES** 🏃, 41

**Desconex. autom.** ⏻, 15, 115, 127

Design rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo de la cámara), 164, 167

Dial de modo, 2, 6

Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital), 65, 69, 164

Disparador, 2

Disparador automático, 30, 165

**D-Lighting** 📷, 78

DPOF, véase Formato de orden de impresión digital

DSCN, 25

## E

EH-62C, véase Kit adaptador de CA

Elegir fecha 📅, 106

Encender/apagar, véase Interruptor principal

Encuadrar fotografías, 20 - 21

Enfoque, 22 - 23, 161

Exif 2.2, 164, 167

Extensión, 25

## F

**Fecha** , 16 - 17, 115, 118 - 119, 122

fecha y hora correctas, 16

**FIESTA/INTERIOR** , 37

Flash, iii, 2, 27 - 29, 161, 165

Flash de relleno, 27

Flash, véase Flash

Fluorescente, 52

**Format. Memoria/Format.**

**Tarjeta** , 115, 127

véase Formatear

Formatear, 13, 115

Formato rápido, 127

memoria interna , 127

tarjeta de memoria , 127

**Formato rápido**, 127

Fotografías movidas, 28, 30, 36, 92, 161

Fotografías protegidas, 111

FSCN, 25

**FUEGO ARTIFICIAL** , 39, 162

Función de corrección de ojos rojos incorporada, 29

## G

Gran angular, véase Zoom

## H

Histograma, 33, 45, 56

Hora de verano, 16

**Horquillado auto.** **BKT**, 86, 93

Huso horario, 118

## I

Icono de memoria interna , 18

Identificador, 25, 76

idioma, selección, 16

**Idioma/Language** , 14, 16, 115, 128

**Imagen pequeña** , 79, 104

**Imagen pequeña**, véase Imagen pequeña

**Impresión fecha** , 69, 115, 122

Contador de fecha, 123

Impresión inalámbrica, 148

Impresora, 70

Imprimir, 71

Imprimir las fotografías, 65 - 75

véase también **Impresión fecha**, Formato de orden de impresión digital

Incandescente, 52

Indicador de encendido, 2, 14 - 15, 18

Indicador del disparador automático, 2, 30

Indicador, rojo , 14, 22, 161 Individual, 89

Información sobre asistencia técnica, 1

**Interfaz** , 115, 128

Modo de vídeo, 128

tapa del conector, 3

USB, 70, 128

Interrupción principal, 2, 14 - 15 ISO, 29, 50

## J

JPEG, 25, 164

## K

Kit adaptador de CA, ii, iii, 1, 70, 149, 165

## L

LED de transferencia inalámbrica, 2

**Listar por fecha** , 107

Luz de ayuda de AF, 2, 23

Luz día direct, 52

## M

**Marca transfer.** , 104, 112

**Medición** , 86, 88

Área AF puntual, 88

Matricial, 88

Pond central, 88

Puntual, 88

Mensajes de error, 153 - 158 menú Configuración, el, 115 - 131

Menú de disparo, el, 86 - 103

Menú Inalámbrico, 140

Disparar y transferir, 146

Fecha de grabación, 143

Imágenes marcadas, 144

Imágenes seleccionadas, 145

Modo PC, 147

Transferencia sencilla, 142

Menú inalámbrico

Disparar y transferir, 132

Fecha de grabación, 132

Imágenes marcadas, 132

Imágenes seleccionadas, 132

Modo PC, 132

Transferencia sencilla, 132

Menú Película

Modo autofocus, 84

Opcio película, 81

VR Electrónico, 84

Menú Reproducción, el, 104 - 114

**Menús** , 115, 116

iconos, 116

texto, 116

Micrófono, 2

Modificar el tamaño de las fotografías, 117, 162

**Modo área AF [+]**, 86, 97

**Modo autofocus** , 84, 86, 100

AF continuo, 84

AF sencillo, 84

Modo **SCENE** Escenas, 34 - 44

Modo **SET UP** Configuración, 115 - 131

Modo de enfoque, 31 infinito, 31

Primeros planos macro, 31

**Modo de imagen** , 47

**Calidad de imagen** , 18, 47

**Tamaño de imagen** , 18, 47

Modo de reposo, 15

**Modo de vídeo**, 60, 115, 128

Modo , (disparo automático), 18 - 23

Modo Flash, 18, 27, 28

Automático, 27

automático con reducción

de ojos rojos, 27

flash cancelado, 27

flash luz de día, 27

Sincronización a la cortinilla trasera, 27

sincronización lenta, 27

Modo macro, 31 - 32

Modo , (película), 6

Modo Transferencia inalámbrica, 132 - 146

Modo , (transferencia inalámbrica), 132

Modos de exposición, 45

MOV, véase Películas

Multidisparo 16, 89

Multiselector, 3

**MUSEO** , 40, 162

## N

**Nitidez imagen** , 86, 95

Nivel de la batería, 14

Nombre de archivo, 25

Nombre de carpeta, 25

NTSC, véase **Modo de vídeo**

Nublado, 52

Número de archivo, 25, 131

Número de exposiciones restantes, 18, 19, 49

## O

Objetivo, 2, 150, 151, 164

Tapa del objetivo, 2

**Ocultar imagen** , 104, 113

**Opcio película**, 81

B/N, 81

Foto de intervalo, 81, 83

Pel. Pequeñ., 81

Película, 81

Película TV, 81

Sepia, 81

Opciones avanzadas, 34

Ordenador, 61

## P

**P** (Automático programado),

6, 45

**PAISAJE** , 37

**PAISAJE NOCTURNO** , 38,

161

PAL, véase **Modo de vídeo**

Pantalla, iii, 3, 4, 5, 20, 151,

160, 164

encendido y apagado, 5

indicadores en, 4 - 5, 160

**Pantalla inicio** , 115, 117

**Pase diapositiva** , 104,

109 - 110

Películas, 80 - 85, 164

grabación, 80

visualizar, 85

Perfil

creación, 138

gestión, 139

PictBridge, 70

Impr. todas fotos, 71, 73

Impresión DPOF, 71, 75

Selec impresión, 71, 73

Tamaño del papel, 71, 72

PictureProject, 17, 61, 65

**PLAYA/NIEVE** , 38

**PRIMER PLANO** , 40

Primeros planos, 29

Programa flexible, 45

**Proteger** , 104, 112

**PUESTA DE SOL** , 39

## Q

QuickTime, véase Películas

## R

Recortar fotografías, 57

**Reducción de ruido NR**, 86, 101

Reloj, véase **Fecha**

Reproducción, 24, 55 - 59

a pantalla completa, 24

en el televisor, 60

miniatura, 55

películas, 85

zoom, 57

Reproducción a pantalla completa, 24

Reproducción de miniaturas, 55

**Restaurar** , 86, 102

**Restaurar todo** , 115, 130

Retardo del disparador, véase

Disparador automático

**RETRATO (AF ROSTRO)** ,

36, 42

**RETRATO** , 36

**RETRATO NOCTURNO** ,

37

RSCN, 25

## S

Sacudida de la cámara, 36

Salida de vídeo, 165

Saturación, 96

Secure Digital (SD), véase Tarjeta de memoria

**Selector del mejor disparo**

**BSS**, 40, 86, 92, 161

**Sensibilidad ISO**, 29, 50

Smear, 151

Sombra, 52

Sonido

configuración, 126

sonido botón, 126

sonido de inicio, 126

sonido del disparador, 126

SSCN, 25

Sujeto a contraluz, 27, 40

## T

**Tamaño del papel**, 71, 72

Tamaño, véase **Modo de imagen**

Tapa de la conexión de corriente, 3

Tarjeta de memoria, iii, 12 - 13, 149, 164

aprobada, 149

capacidad de, 18, 81

formatear, 13, 127

Icono , 18

introducción y extracción de, 12 - 13

tapa de la ranura, 12

Televisor, 60, 128

conectar a, 60

hacer fotografías para visualizarlas en, 81

**Transf. Autom.** , 115, 129

Transferir

marcar fotografías para, 112, 129

Trípode, 3, 36, 153

## U

**USB**, 3, 115

cable (UC-E6), 62, 70

conector, 3

Mass storage, 61

PTP, 61

## V

VCR, 60, 128

**Versión firmware Ver.**, 115, 131

Volumen, 58, 85, 126

**VR Electrónico eVR**, 84

## W

WAV, 25

## Z

Zona de enfoque, 22

Autofoco, 97

Zoom

digital, 20 - 21, 164

óptico, 20

reproducción, 57, 162

Zoom digital, 20, 21

Zoom rápido de reproducción, 56

# **Nikon**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Japón  
TR5K05(14)  
6MA10214--